3b
N
5300
.W15
1912
v.2

WILHELM WÆTZOLDT
EINFÜHRUNG IN DIE BILDENDEN KÜNSTE

ZWEITER BAND

FERDINAND HIRT & SOHN
IN LEIPZIG

Cohn.

EINFÜHRUNG IN DIE BILDENDEN KÜNSTE

(ABBILDUNGEN)

Copyright 1911 by
Ferdinand Hirt & Sohn in Leipzig

Matthias Grünewald (geb. zwischen 1470—1480, nachweisbar bis 1525),
Auferstehung Christi.

Phot. Christoph, Kolmar i. E. Kolmar.

Einführung in die Bildenden Künste

von

WILHELM WAETZOLDT

IN ZWEI TEILEN

II. TEIL: 194 ABBILDUNGEN

FERDINAND HIRT & SOHN IN LEIPZIG

1912

Verzeichnis der Abbildungen.

Seite

Grünewald, Auferstehung Christi . Titelbild
1. Poseidontempel in Paestum 6
2. Die Korenhalle des Erechtheion . . . 6
3. Bauglieder antiker Tempel 7
4. Konstantinsbogen in Rom 8
5. Pantheon in Rom 8
6. S. Apollinare in Classe zu Ravenna, von der Chorseite 9
7. S. Apollinare in Classe, Mittelschiff . 9
8. Dom zu Limburg a. L. 10
9. Kirche zu Maursmünster 10
10. Die „Goldene Pforte" des Domes zu Freiberg i. Sa. 11
11. Dom zu Worms, Mittelschiff 11
12. Kathedrale zu Reims 12
13. Dom zu Magdeburg, Mittelschiff . . 13
14. Romanische und gotische Bauglieder 14
15. St. Peter in Rom 15
16. St. Petersplatz in Rom 15
17. Il Gesù in Rom 16
18. Uhrpavillon des Louvre in Paris . . 16
19. Stiftskirche in Melk, Mittelschiff . . 17
20. Palazzo della Ragione in Vicenza . . 18
21. Palazzo della Ragione in Padua . . . 18
22. Piazza della Signoria in Florenz . . 19
23. Altstadt-Rathaus in Braunschweig . 19
24. Palazzo Strozzi in Florenz 20
25. Palazzo Dario in Venedig 20
26. Hof der Cancelleria in Rom 21
27. Villa Rotonda bei Vicenza 21
28. Schloß zu Heidelberg, Otto-Heinrichsbau 22
29. Westpavillon des Zwingers zu Dresden 23
30. Wittumspalais zu Weimar 23
31. Burg Eltz an der Mosel 24
32. Antikes Amphitheater zu Verona . . 25
33. Prinz-Regenten-Theater in München . 25
34. Scala Regia im Vatican zu Rom . . 26
35. Treppe im Hof des Bargello zu Florenz 26
36. Piazzo S. Marco in Venedig 27
37. Piazzetta in Venedig 27
38. Rathausmarkt in Hildesheim 28
39. Straßen in Rothenburg o. d. Tauber . 29
40. Der „Sand" in Lüneburg 29
41. Warenhaus Wertheim in Berlin . . . 30
42. Warenhaus Wertheim in Berlin, Lichthof 30
43. Gärtnerhäuschen in Godesberg a. Rh. 31
44. Diele eines englischen Landhauses . 31
45. Brücke S. Trinità in Florenz 32
46. Kaisersteg in Oberschöneweide b. Berlin 32
47. Attische Vase 33
48. Griechische Münze 34
49. Vittore Pisano gen. Pisanello, Medaille 34
50. Chaplain, Medaille 34
51. Sogen. Theseus aus dem Ostgiebel des Parthenon 35

Seite

52. Wagenlenker aus Delphi 35
53. Polyklet, Doryphoros 35
54. Hermes aus Herkulanum 36
55. Sophokles (Rom) 36
56. Hermes aus Olympia 37
57. Niobide (Rom) 37
58. Relief vom Parthenon 38
59. Orpheus-Relief (Neapel) 38
60. Andrea Pisano, Der Ackerbau . . . 39
61. Giovanni Pisano, Madonna della Cintola 39
62. Donatello, Kreuzigung 39
63. Luca della Robbia, Madonna mit Kind und Engeln 40
64. Claus Sluter, Mosesbrunnen 40
65. Michelangelo, Sterbender Sklave . . . 41
66. Sogen. „Heiliger Theodor" (Dom zu Chartres) 41
67. Engel (Dom zu Reims) 42
68. Ekkehardt und Uta (Dom zu Naumburg) 42
69. Synagoge (Münster zu Straßburg) . . 42
70. Reiterstatue (Dom zu Bamberg) . . . 43
71. Veit Stoß, Der Englische Gruß*) . . 44
72. Meister Bertram, Prophet Daniel . . 45
73. Meister Bertram, Maria Magdalena . 45
74. Riemenschneider, Prophet Simon . . 45
75. Adam Krafft, Die Wage 46
76. Peter Vischer der Ältere, König Arthur 46
77. Peter Vischer der Ältere, Grabmal des Grafen und der Gräfin von Henneberg 46
78. Perikles (London) 47
79. Desiderio da Settignano, Mädchenbüste 47
80. Hildebrand, Büste Arnold Boecklins . 47
81. Houdon, Büste Voltaires 47
82. Donatello, Gattamelata 48
83. Schlüter, Der Große Kurfürst 49
84. Bernardo Rossellino, Grabmal Bruni 50
85. Schadow, Grabmal des Grafen v. d. Mark 51
86. Carpeaux, Der Tanz 52
87. Meunier, Der verlorene Sohn 52
88. Rodin, Das eherne Zeitalter 53
89. Hildebrand, Jüngling 53
90. Gaul, Löwin 53
91. Landini, Schildkrötenbrunnen (Rom) . 54
92. Hildebrand, Wittelsbacher Brunnen (München) 54
93. Altchristliches Mosaik (Ravenna) . . 55
94. Giotto, Tanz der Salome 55
95. Masaccio (?), Petrus predigt 56
96. Fra Angelico, Die Verkündigung . . 56
97 u. 98. Piero della Francesca, Fresken aus der Legende des heiligen Kreuzes 57
99. Mantegna, Die Kreuzigung 58
100. Botticelli, Madonna mit dem Granatapfel 59
101. Raffael, Modonna Alba 59
102. Castagno, Das Abendmahl 60

*) Befindet sich in St. Lorenz zu Nürnberg und nicht in St. Sebald, wie irrtümlich unter dem Bilde angegeben.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Seite

103. Leonardo, Das Abendmahl 61
104. Michelangelo, Die delphische Sibylle 62
105. Raffael, Madonna del Granduca . . 62
106. Giovanni Bellini, Madonna auf dem Throne 63
107. Giorgione, Die Madonna von Castelfranco 64
108. Tizian, Madonna des Hauses Pesaro 64
109. Correggio, Die heilige Nacht 65
110. Lukas Cranach, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten 66
111. Dürer, Die Anbetung der heiligen drei Könige 67
112. Jan van Eyck, Madonna des Kanzlers Rollin 67
113. Baldung gen. Grien, Anbetung der heiligen drei Könige 68
114. Memling, Madonna mit Kind vom Johannesaltar 69
115. Memling, Stifter vom Johannesaltar 69
116. Rubens, Kreuzabnahme 70
117. Murillo, Vision des heiligen Franz . 70
118. Rembrandt, Der barmherz. Samariter 71
119. Velasquez, Die Übergabe von Breda 71
120. Tiepolo, Antonius und Kleopatra . . 72
121. Watteau, Der Tanz 73
122. Corot, Ein Morgen 73
123. Fra Angelico, Martyrium der Heiligen Cosmus und Damianus 74
124. Guardi, Canale Grande in Venedig . 74
125. Rubens, Rubens mit Helene Fourment im Garten 75
126. Hobbema, Die Allee von Middelharnis 75
127. Poussin, Römische Landschaft mit Matthäus und dem Engel 76
128. Claude Lorrain, Seehafen bei Sonnenuntergang 76
129. Millet, Angelus 77
130. Turner, The „Fighting Téméraire" . 77
131. Velasquez, Bildnis des Prinzen Don Balthasar Carlos 78
132. Tizian, Bildnis Karls V. 78
133. Rembrandt, Bildnis des Jan Six . . 79
134. Massys, Männliches Bildnis 79
135. Franz Hals d. Ä., Festmahl der Offiziere der St. Adrians-Schützen von 1627 . 80
136. Gainsborough, Bildnis der Mrs. Siddons 81
137. van Dyck, Bildnis Karls I. 81
138. Lenbach, Bildnis Kaiser Wilhelms I. 82
139. Runge, Die Eltern des Künstlers . . 82
140. Boecklin, Ein Frühlingstag 83
141. Schwind, Morgen 83
142. Feuerbach, Medea 84
143. Marées, Teil eines Freskos 85
144. Puvis de Chavannes, Teil eines Freskos 85
145. Géricault, Rennen in Epsom 86
146. Liebermann, Reiter am Strande . . 86
147. Leonardo, Mädchenkopf 87
148. Leonardo, Karikaturen 87

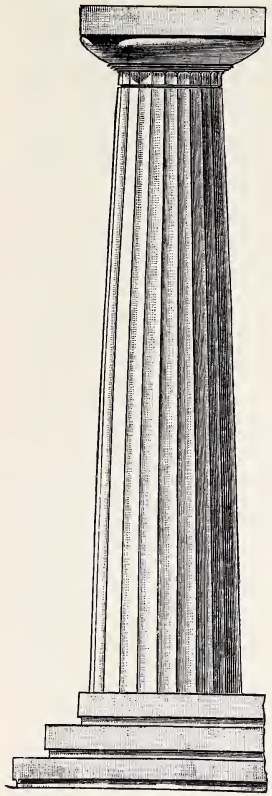
Seite

149. Michelangelo, Federzeichnung zur Madonna Medici 88
150. Raffael, Entwurf zur Madonna Alba 88
151. Rembrandt, Saskia als Braut . . . 89
152. Holbein der Jüngere, Johannes Fischer 89
153. ter Borch, Schlittschuhläufer 90
154. Fragonard, Die Lektüre 90
155. Oberländer, „Mich sendet mit der frohen Märe Dein treuer Feldherr Polydor" 91
156. Monet, „Honfleur" 91
157. Venezianischer Holzschnitt aus der Hypnerotomachia Poliphili 92
158/159. Holbein d. Jüng., „Der Krämer" und „Der Ritter" aus dem Totentanze 92
160. Dürer, Flucht nach Ägypten 93
161. Rethel, 2. Bl. aus „Auch ein Totentanz" 94
162. Richter, „Hausmusik" 94
163. Rembrandt, Christus lehrend 95
164. Rembrandt, Die Brücke 95
165. Klinger, Der Tod auf den Schienen 96
166. Goya, Blatt 20 aus der „Tauromachia" 96
167. Dürer, „Melancholia" 97
168. Miniatur aus den „Heures de Turin" 98
169. Dürer, Seite aus Kaiser Maximilians Gebetbuch 99
170. Menzel, Illustration zu Kleists „Zerbrochenem Krug" 100
171. Chodowiecki, Illustration zu Lessings „Minna von Barnhelm" 100
172. Lalauze, Illustr. zu Goethes „Werther" 100
173. Beardsley, Seite a. „King Arthurs Life" 101
174. Jank, Eiserne Wehr 102
175. Otto Fischer, „Die alte Stadt" . . 103
176 Th. Th. Heine, Plakat d. Berl. Sezession 103
177. Meister von Flémalle, Die hl. Barbara 104
178. Gotisches Zimmer aus dem Kaiser Friedrich-Museum zu Magdeburg . . 105
179. Renaissance-Zimmer im Schlosse zu Tratzberg 106
180. Dürer, Der hl. Hieronymus im Gehäus 107
181. Carpaccio, Traum der hl. Ursula . . 108
182. Janssen, Holländisches Interieur . . 108
183. Coques, Der junge Gelehrte und seine Schwester 109
184. Menzel, Die Tafelrunde von Sanssouci 110
185. Zimmer aus Schloß Sanssouci . . . 111
186. David, Madame Récamier 111
187. Empire-Schlafzimmer in der Residenz zu Würzburg 112
188. Milde, Direktor Classen und die Seinen 113
189. Biedermeier-Zimmer in Karlsruhe . 113
190. Paul, Arbeitszimmer 114
191. Paul, Speisezimmer 114
192. R. A. Schroeder, Detail aus einem modernen Speisezimmer 115
193. R. A. Schroeder, Detail aus einem modernen Wohnzimmer 115
194. Olbrich, Kabine auf dem Dampfer „Kronprinzessin Cecilie" d. Nd. Lloyd 116

1. Tempel des Poseidon in Paestum (nach 475 v. Chr.).

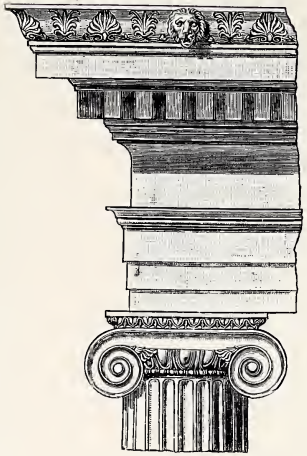
Phot. Brogi, Florenz.

2. Die Korenhalle des Erechtheion auf der Akropolis in Athen (421—407).



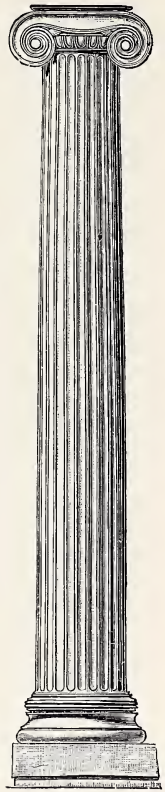
A

B



C

D



E

3. Bauglieder antiker Tempel.

A: Dorische Säule. B: Dorisches Kapitell mit Gebälk. C: Jonisches Kapitell mit Gebälk. D: Korinthisches Kapitell mit Gebälk. E: Jonische Säule.

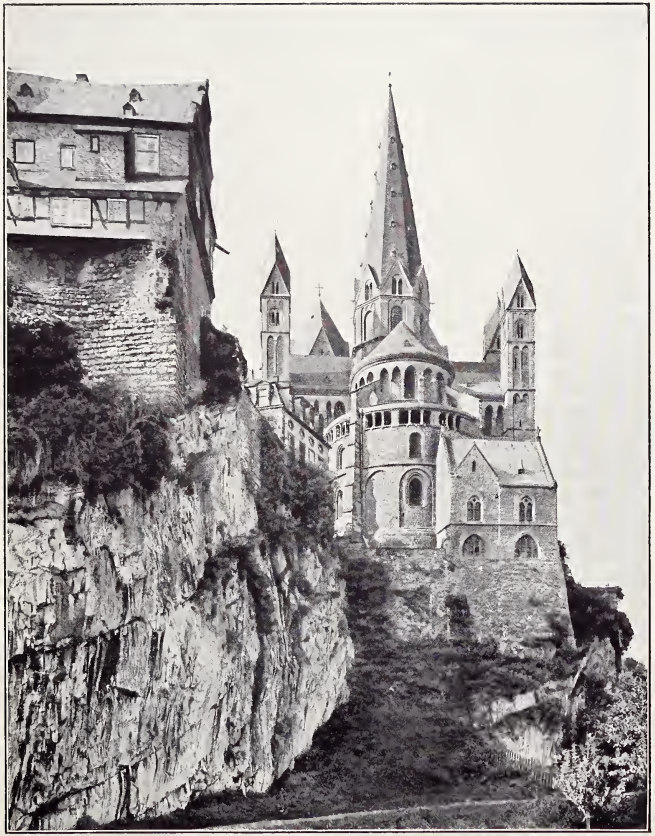
4. Konstantinsbogen in Rom (um 315 n. Chr.).

5. Pantheon in Rom (115—126 n. Chr.).

6. S. Apollinare in Classe bei Ravenna, von der Chorseite (534—549 n. Chr.).

7. S. Apollinare in Classe bei Ravenna, Mittelschiff.

Phot. Alinari, Florenz.

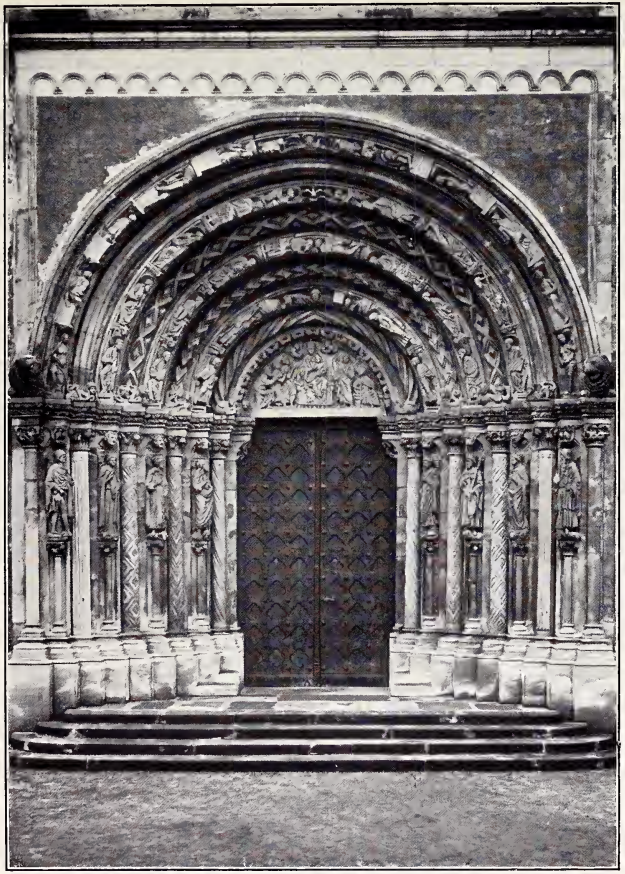


8. Dom zu Limburg a. L., von der Chorseite (1235 geweiht).

Phot. der Kgl. Preuß. Meßbildanstalt.

9. Kirche zu Maursmünster, Westfassade (12. Jahrh.).

Phot. C. Böttcher, Frankfurt a. M.



10. Die „Goldene Pforte“ des Domes zu Freiberg i. Sa. (1485—1501).

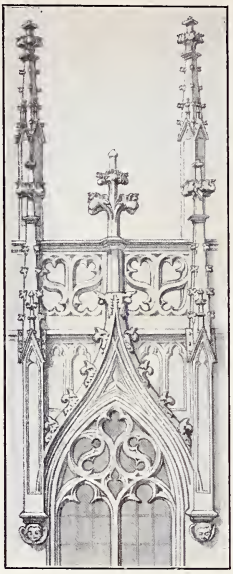
11. Dom zu Worms, Mittelschiff (1181 geweiht).
Phot. der Kgl. Preuß. Meßbildanstalt.

12. Kathedrale zu Reims (Fassade gegen Ende des 14. Jahrh. vollendet).

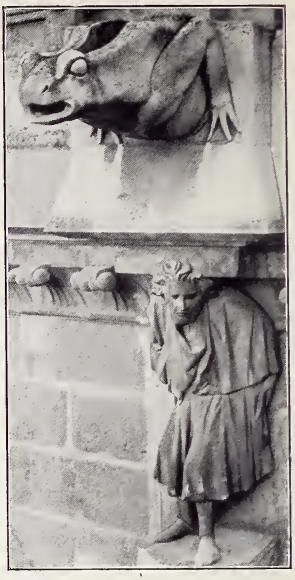
13. Dom zu Magdeburg, Mittelschiff (14. Jahrh.).

Phot. der Kgl. Preuß. Meßbildanstalt.

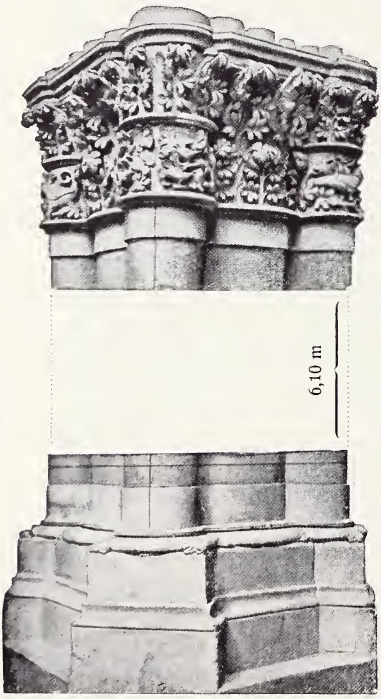
14 B: Kreuzblume der Haupttürme des Kölner Domes.



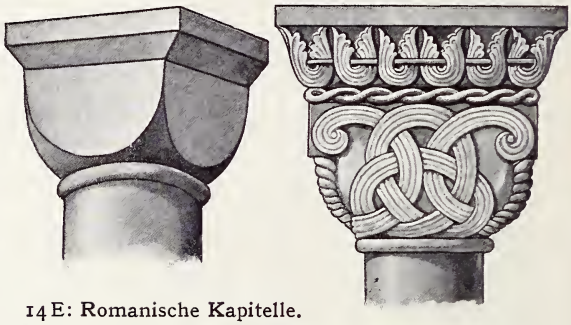
14 C: Wimperg.



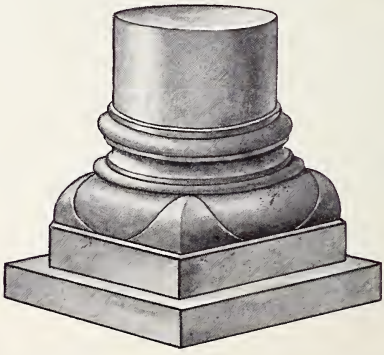
14 D: Wasserspeier von der Kathedrale zu Reims.



14 A: Pfeiler der Kathedrale zu Reims.



14 E: Romanische Kapitelle.



14 F: Romanische Säulenbasis.

14. Romanische und gotische Bauglieder.

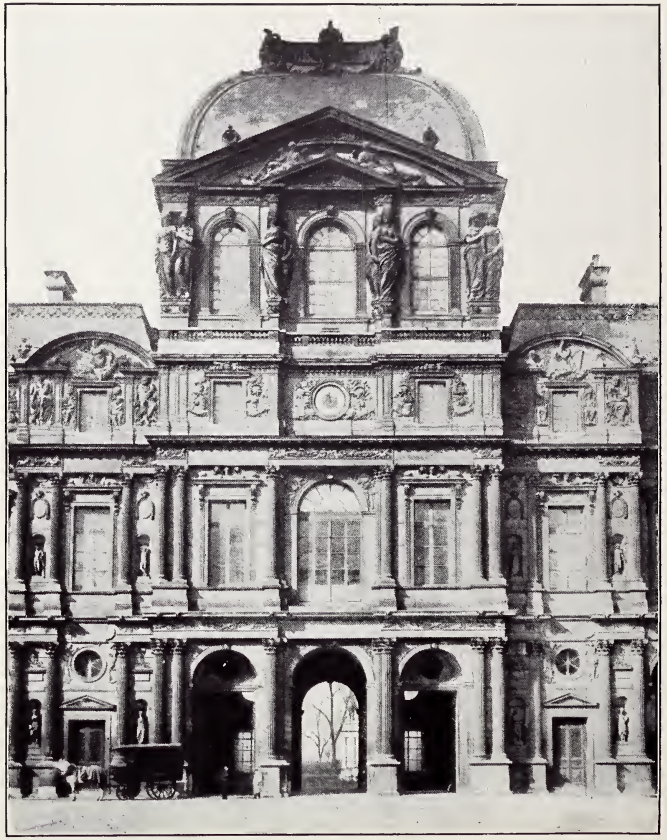
15. St. Peter in Rom, Rückansicht (1547—1590).

Phot. Alinari, Florenz.

16. St. Petersplatz in Rom, von Bernini (1598—1680).

Phot. Brogi, Florenz.

17. Il Gesù in Rom, Bau von Giacomo Barozzi gen. Vignola (1527—1573), Fassade von Giacomo della Porta, 1575 vollendet.

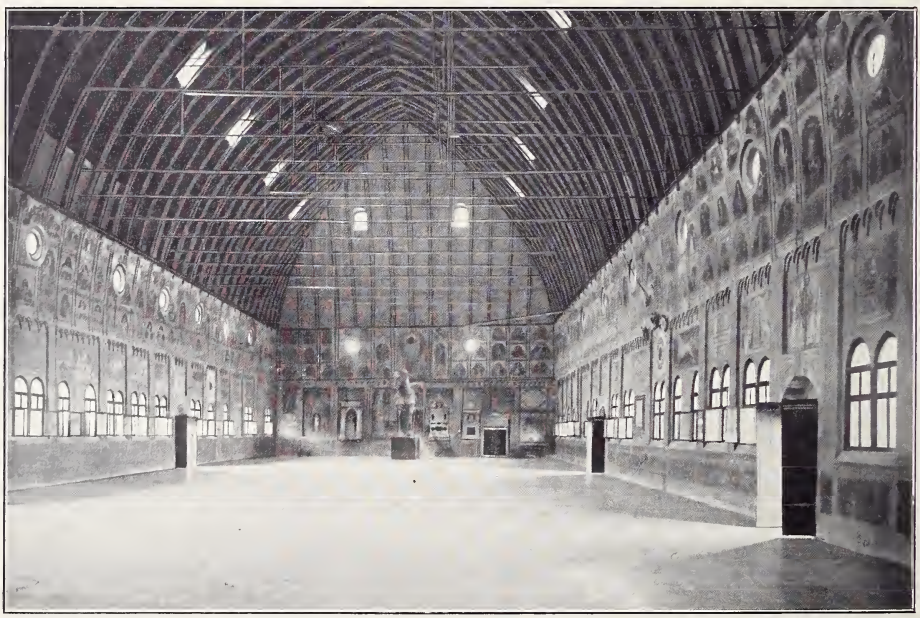


18. Uhrpavillon des Louvre in Paris, gebaut von Lemercier nach 1624.

19. Stiftskirche in Melk, Mittelschiff (18. Jahrh.).

20. Palazzo della Ragione in Vicenza (Basilika), umgebaut von Palladio 1549.

Phot. Alinari, Florenz.



21. Palazzo della Ragione („il Salone") in Padua (1192—1270).

Phot. Alinari, Florenz.

22. Piazza della Signoria in Florenz.

Phot. Brogi, Florenz.

Palazzo della Signoria von Arnolfo di Cambio, 1299—1301, Loggia dei Lanzi von Orcagna, 1376—1382 erbaut.

23. Altstadt-Rathaus in Braunschweig (um 1393).

24. Palazzo Strozzi in Florenz (1489—1533).

25. Palazzo Dario in Venedig (um 1480).

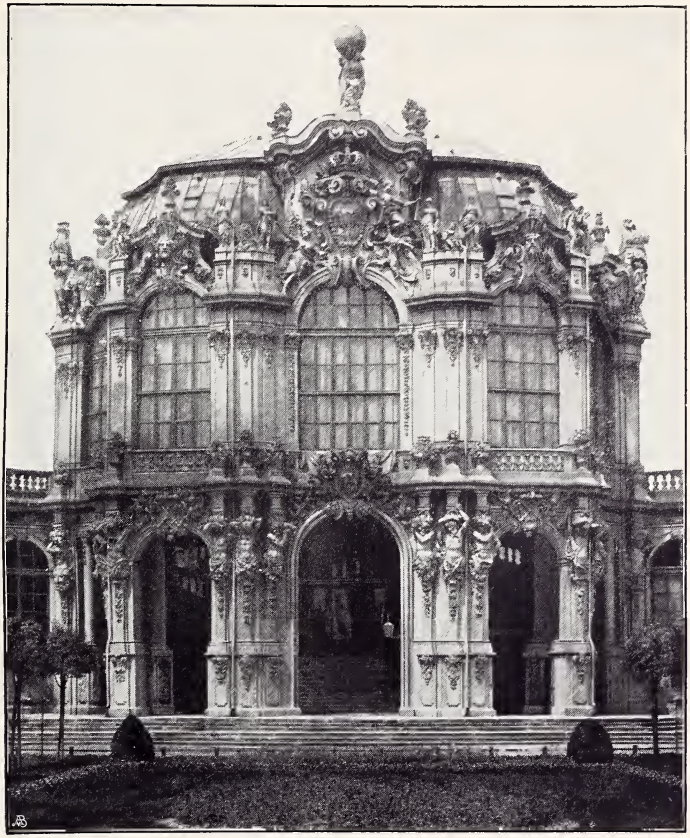
Phot. Alinari, Florenz.

26. Hof der Cancelleria in Rom (1486—1496).

27. Villa Rotonda bei Vicenza von Palladio (1518—1580).

Phot. Alinari, Florenz.

28. Schloß zu Heidelberg, Otto-Heinrichsbau (1556—1563).



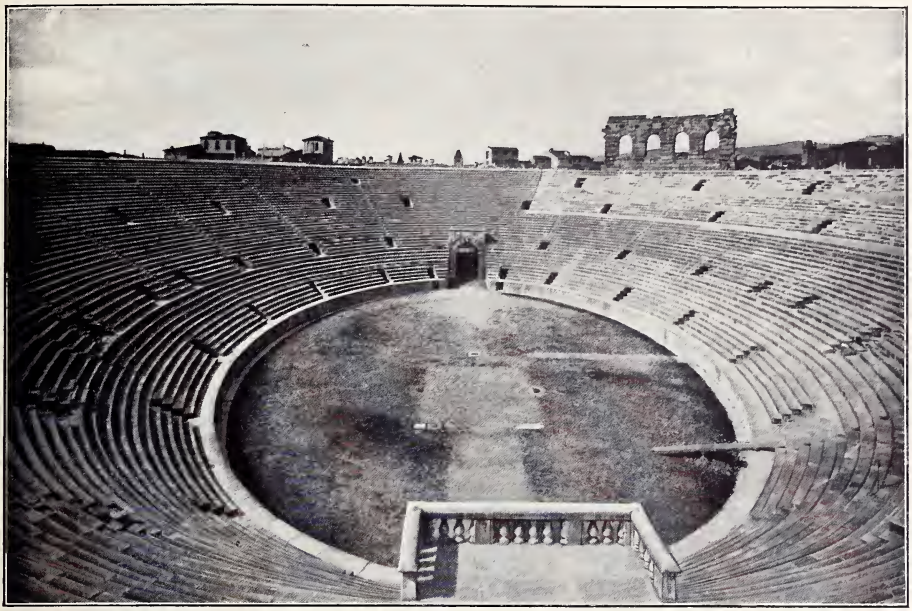
29. Westpavillon des Zwingers zu Dresden, erbaut von Pöppelmann (1662—1736).

30. Wittumspalais zu Weimar (18. Jahrh.).

Phot. L. Held, Weimar.

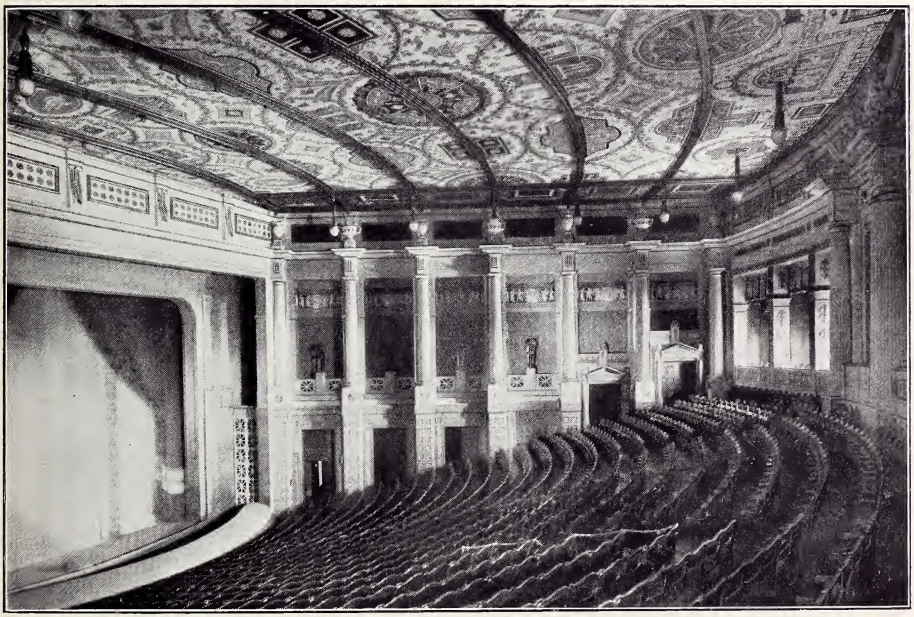
31. Burg Eltz an der Mosel.

Phot. der Kgl. Preuß. Meßbildanstalt.



32. Antikes Amphitheater zu Verona. Unter den flavischen Kaisern (69—96 n. Chr.) erbaut.

Phot. Alinari, Florenz.



33. Prinz-Regenten-Theater in München, erbaut von Heilmann & Littmann (1900—1905).

Phot. Rehse & Co., München.

34. Scala Regia im Vatikan zu Rom, von Bernini (1598—1680) gebaut.

Phot. Alinari, Florenz.

35. Treppe im Hof des Bargello zu Florenz (Hofanlage 1333—1345).

Phot. Alinari, Florenz.

36. Piazza S. Marco in Venedig.
Phot. Brogi, Florenz.

37. Piazzetta in Venedig, Blick auf die Lagune.
Phot. Alinari, Florenz.

38. Rathausmarkt in Hildesheim.

39. Straßen in Rothenburg ob der Tauber.

Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin.

40. Der „Sand“ in Lüneburg.

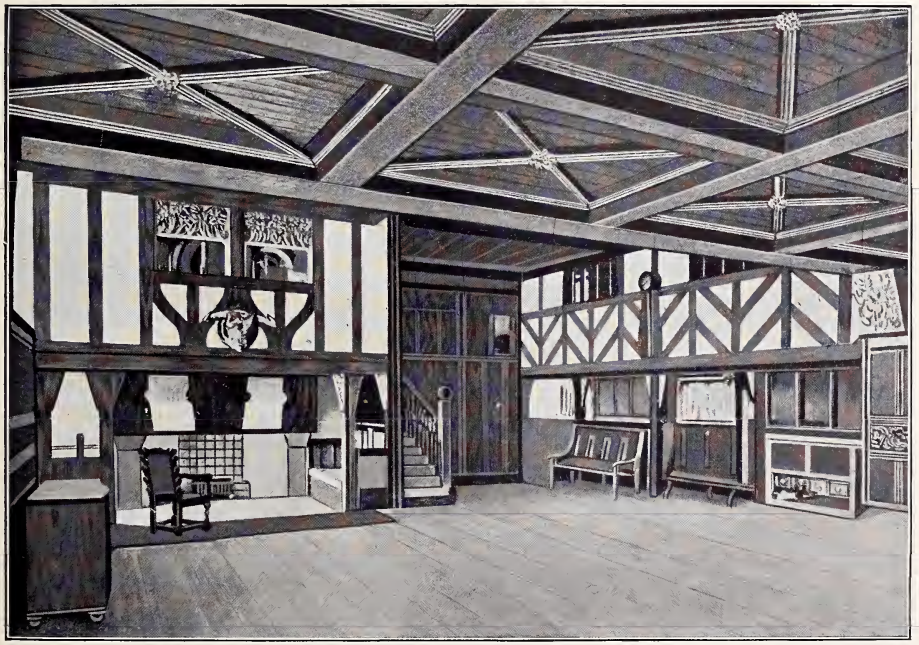
Phot. Zedler & Vogel, Darmstadt.

41. Warenhaus Wertheim in Berlin, von A. Messel.

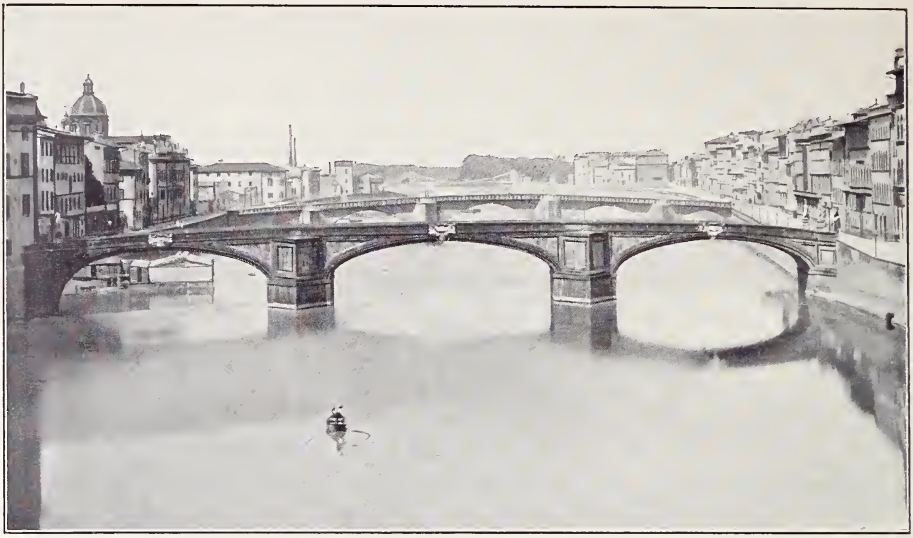
42. Warenhaus Wertheim in Berlin, Lichthof, von A. Messel.

Phot. Max Missmann, Berlin.

43. Gärtnerhäuschen in Godesberg a. Rh., von P. Schultze-Naumburg.



44. Diele eines englischen Landhauses, von M. H. Baillie Scott.
(Blackwell, Windermere-See, Westmoreland.)
Nach Hermann Muthesius, Das Englische Haus, Band I. Berlin 1904.



45. Brücke S. Trinità in Florenz, von Bartolommeo Ammanati (1511—1592).
Phot. Brogi, Florenz.

46. A und B: Kaisersteg in Oberschöneweide bei Berlin, von Müller-Breslau.
A: Phot. P. Tornow, Oberschöneweide.

47. A und B. Attische Vase (5. Jahrh. v. Chr.).

Aus: A. Furtwängler u. K. Reichold,
Griechische Vasenmalerei, München, Bruckmann, 1904.

48, A und B. Griechische Münze.
Vierdrachmenstück aus Catana. (Um 450 v. Chr.)

49, A und B. Vittore Pisano gen. Pisanello (1397—1456). Medaille.

50, A und B. Jules Clément Chaplain (geb. 1839). Medaille.

51. Sog. Theseus aus dem Ostgiebel des Parthenon (um 435 v. Chr.). Neapel, Museo Nazionale.

52. Wagenlenker aus Delphi (1. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.). Delphi.

53. Polyklet. Doryphoros (2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.). London, British Museum.

54. Hermes aus Herkulanum (4. Jahrh. v. Chr.?).

Neapel, Museo Nazionale.

55. Sophokles
(Ende des 4. Jahrh. v. Chr.).

Rom, Lateran. Museum.

56. Hermes aus Olympia (4. Jahrh. v. Chr.).
Olympia.

57. Niobide (4. Jahrh. v. Chr.?).
Phot. R. Moscioni, Rom. Rom, Banca Commerciale.

58. Relief vom Parthenon (2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.).

London, British Museum.

59. Orpheus-Relief (2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.).

Neapel, Museo Nazionale.

60. Andrea Pisano (ca. 1270—1349), Der Ackerbau.

Relief am Campanile des Domes in Florenz.

Phot. Brogi, Florenz.

61. Giovanni Pisano (1250—1330), Madonna della Cintola.

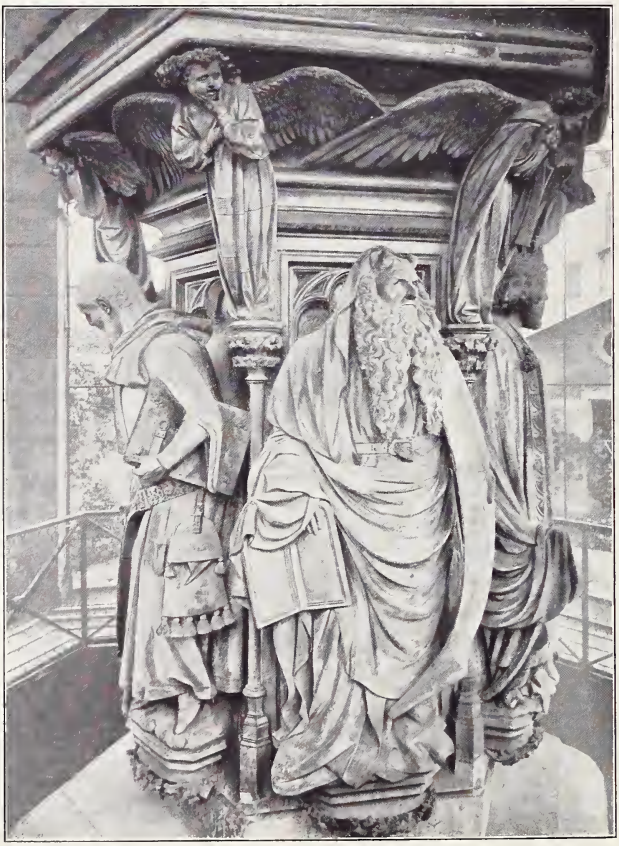
Dom zu Prato.

62. Donatello (1386—1466), Kreuzigung.

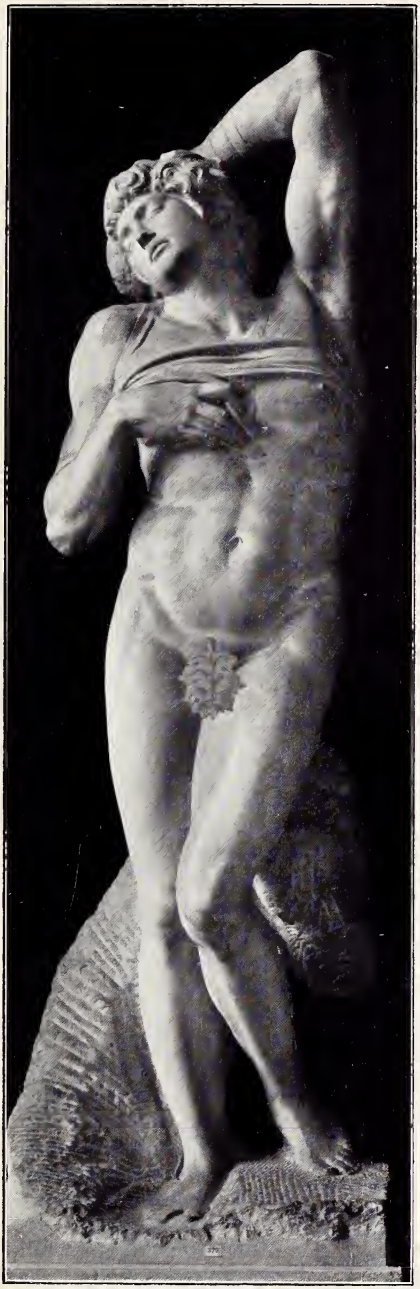
Phot. Alinari, Florenz.

Relief an der Kanzel in S. Lorenzo, Florenz.

63. Luca della Robbia (1400—1482), Madonna mit Kind und Engeln.
Florenz, Bargello.



64. Claus Sluter (gest. 1404 oder 1405), Mosesbrunnen.
Phot. Neurdein Frères, Paris. Dijon.



65. Michelangelo Buonarroti (1475—1564), Sterbender Sklave.

Phot. Alinari, Florenz. Paris, Louvre.

66. Sog. „Heiliger Theodor" (um 1120).

Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin. Dom zu Chartres.

67. Engel (1. Hälfte des 13. Jahrh.).
Dom zu Reims.

68. Ekkehardt und Uta (um 1270).
Dom zu Naumburg.

69. Synagoge (Mitte des 13. Jahrh.). Münster zu Straßburg.

67—69 Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin.

70. Reiterstatue (um 1220—1250).

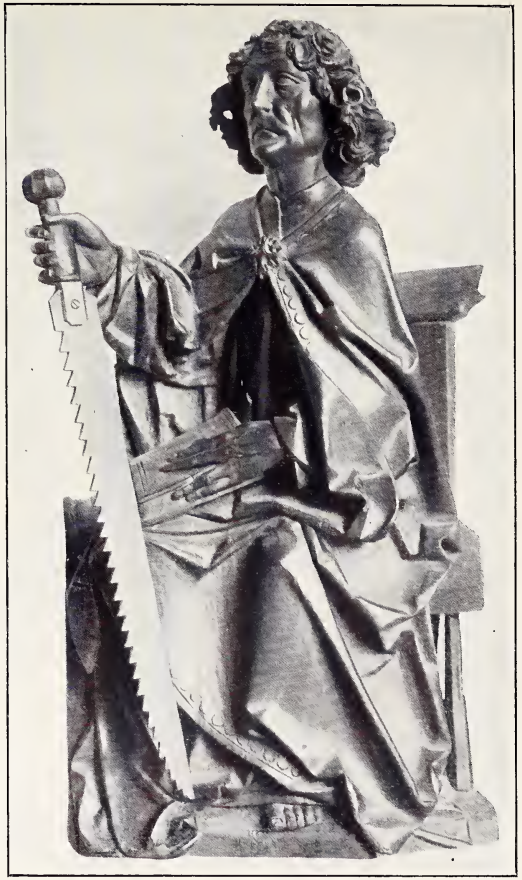
Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin. Dom zu Bamberg.

71. Veit Stoß, Der Englische Gruß (1438—1533).

Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin. Nürnberg, St. Sebald.

72. Meister Bertram (1367—1415), Prophet Daniel.
Hamburg, Kunsthalle.

73. Meister Bertram (1367—1415), Maria Magdalena.
Hamburg, Kunsthalle.



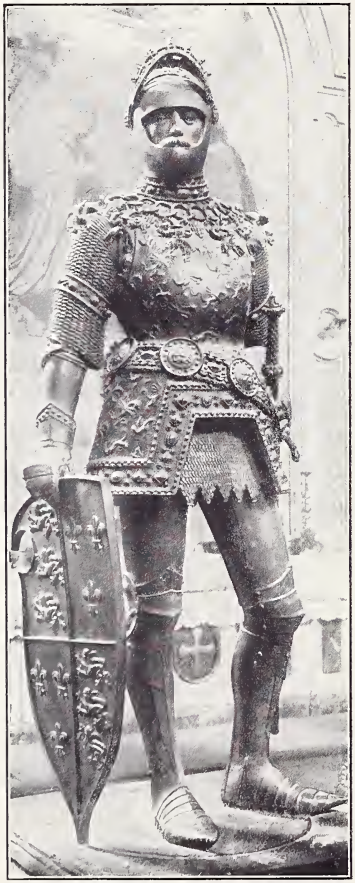
74. Tilman Riemenschneider (1468—1531), Prophet Simon.
Phot. Teufel, München. Bayer. Nat.-Museum.

75. Adam Krafft (geb. zwischen 1440—1450, gest. 1509),

Die Wage.

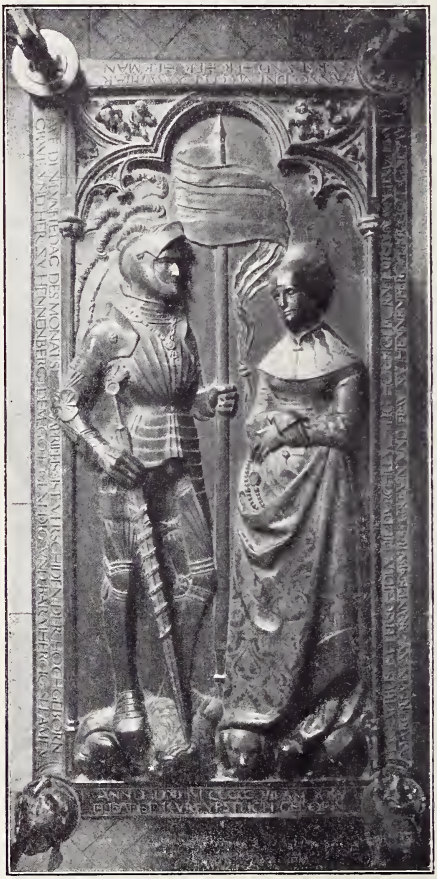
Nürnberg, Wagehaus.

Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin.



76. Peter Vischer der Ältere (um 1460—1529), König Arthur.

Innsbruck, Hofkirche.



77. Peter Vischer der Ältere, Grabmal des Grafen und der Gräfin von Henneberg.

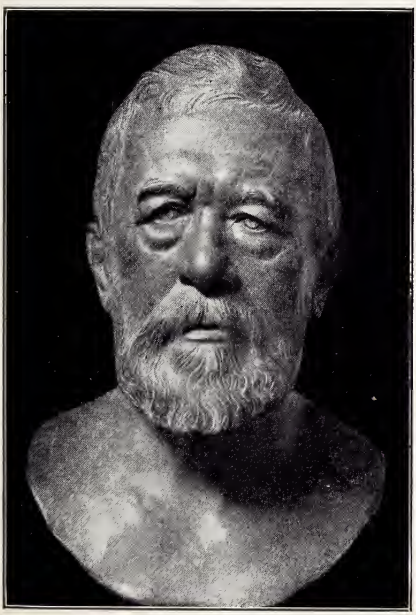
Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin. Römhild.

78. Perikles (5. Jahrh. v. Chr.).

London, British Museum.

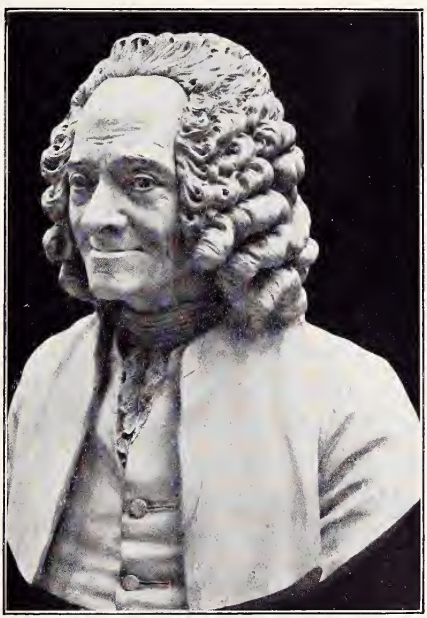
79. Desiderio da Settignano (1428—1464), Mädchenbüste.

Phot. Alinari, Florenz. Florenz, Bargello.



80. Adolf Hildebrand (geb. 1847), Büste Arnold Boecklins.

Phot. E. A. Seemann, Leipzig.



81. Jean Antoine Houdon (1741—1828), Büste Voltaires.

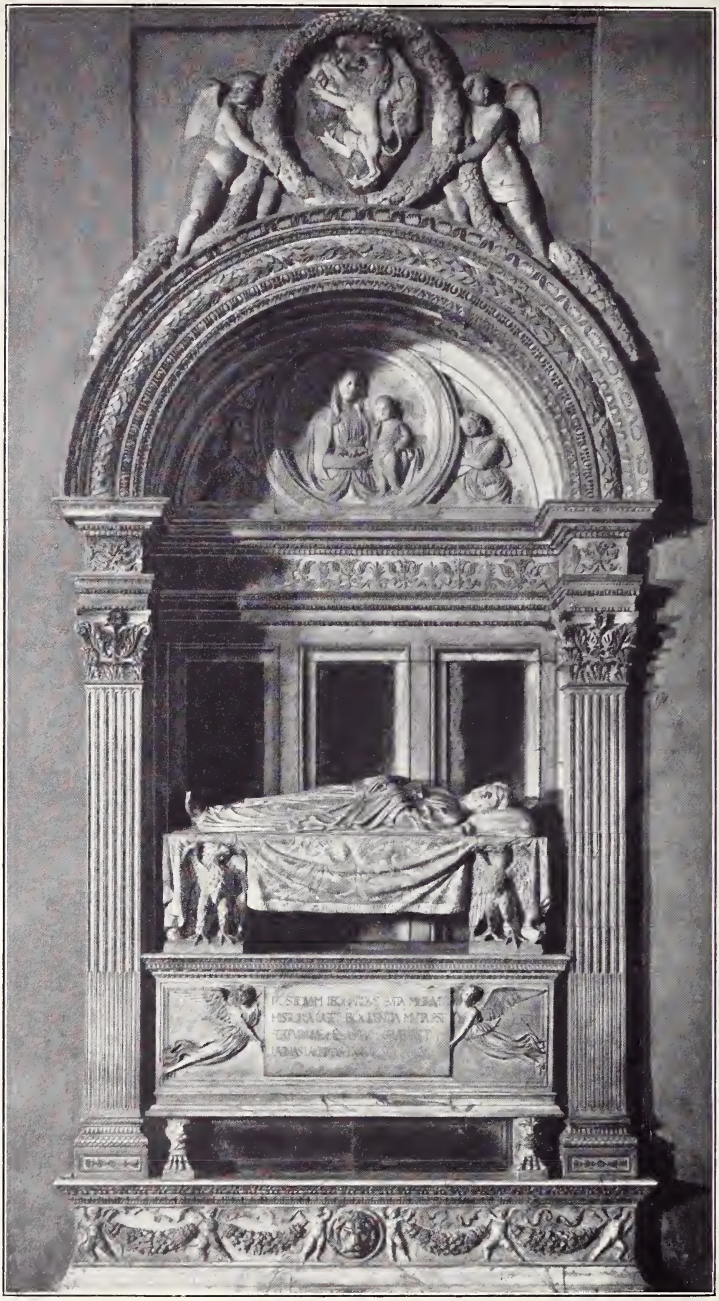
Versailles.

82. Donatello (1386—1466), Gattamelata.

Padua, Platz von St. Antonio.

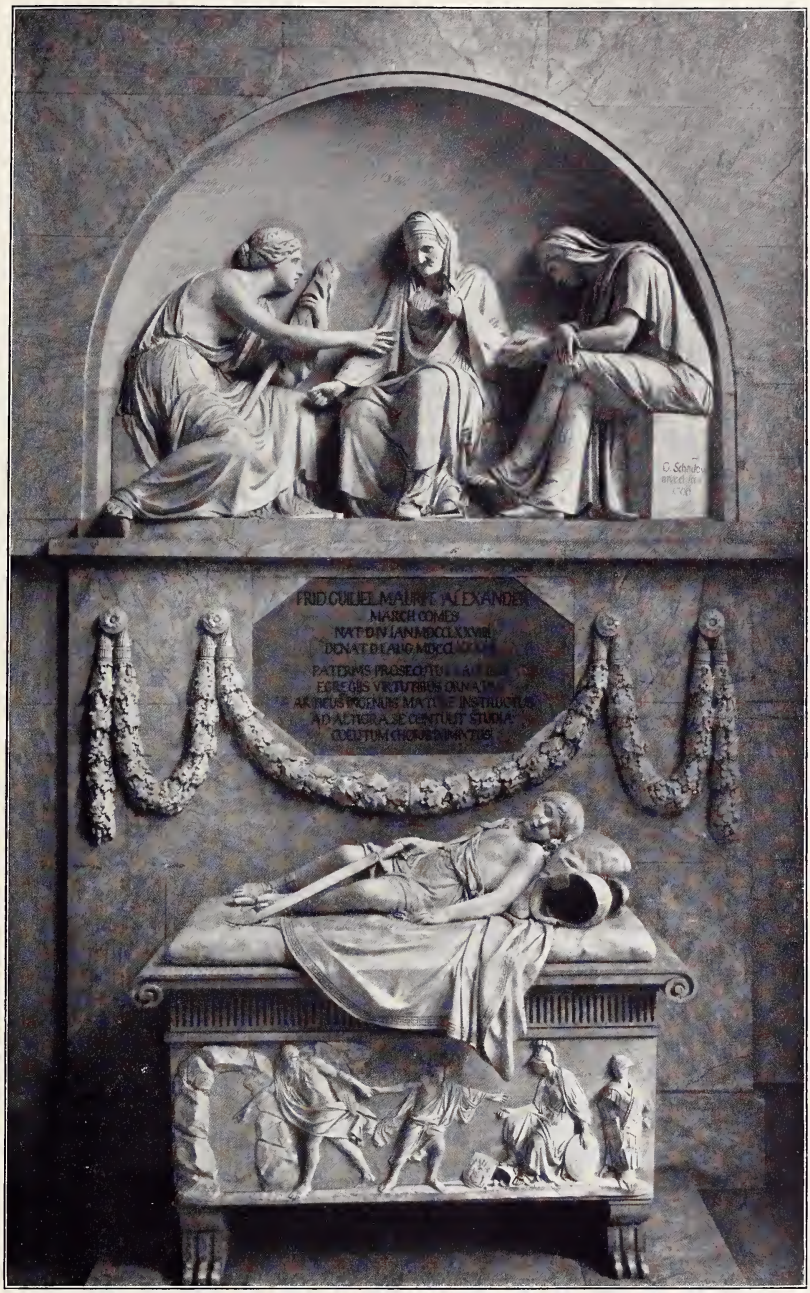
83. Andreas Schlüter (1664—1714), Der Große Kurfürst.

Berlin, Schloßbrücke.



84. Bernardo Rossellino (1409—1464), Grabmal Bruni.

Florenz, S. Croce.

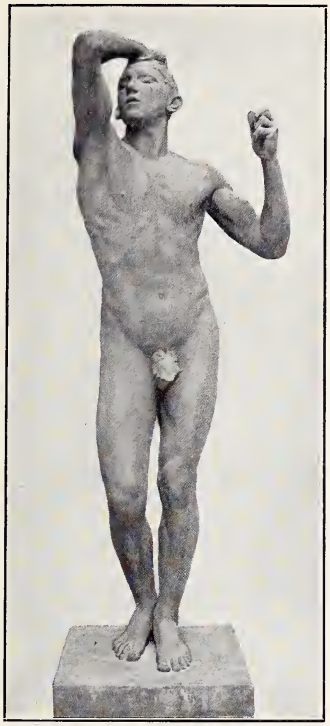


85. Gottfried Schadow (1764—1850), Grabmal des Grafen von der Mark.

Berlin, Dorotheenstädtische Kirche.

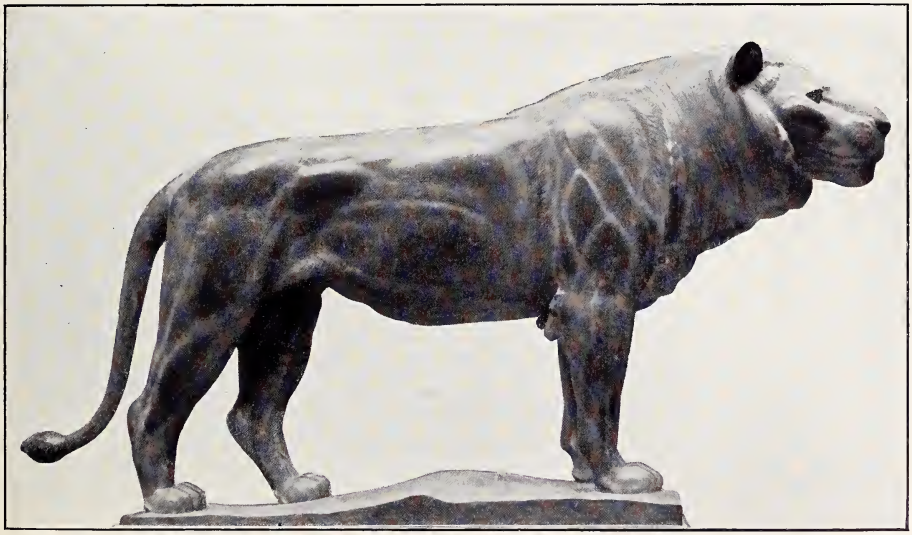
86. Jean Baptiste Carpeaux (1827—1875), Der Tanz.
Paris, Große Oper.

87. Constantin Meunier (1831—1905), Der verlorene Sohn.
Berlin, National-Galerie.

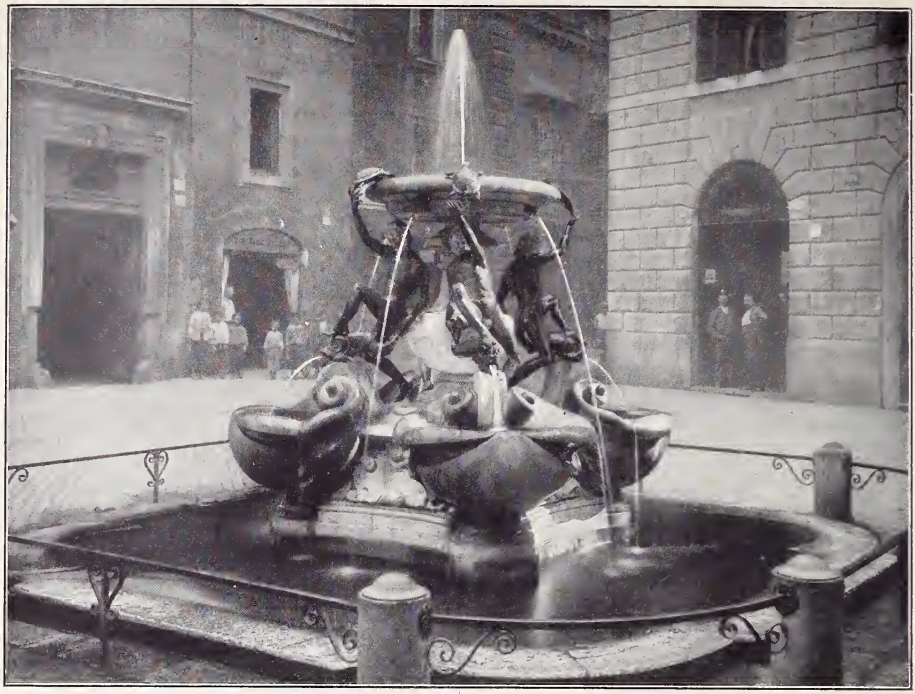


88. Auguste Rodin (geb. 1840), Das eherne Zeitalter.
Paris, Luxembourg.

89. Adolf Hildebrand (geb. 1847), Jüngling.
Berlin, National-Galerie.



90. August Gaul (geb. 1869), Löwin.
Phot. A. Frisch, Berlin. Berlin, National-Galerie.



91. Taddeo Landini (gest. 1494), Schildkrötenbrunnen.

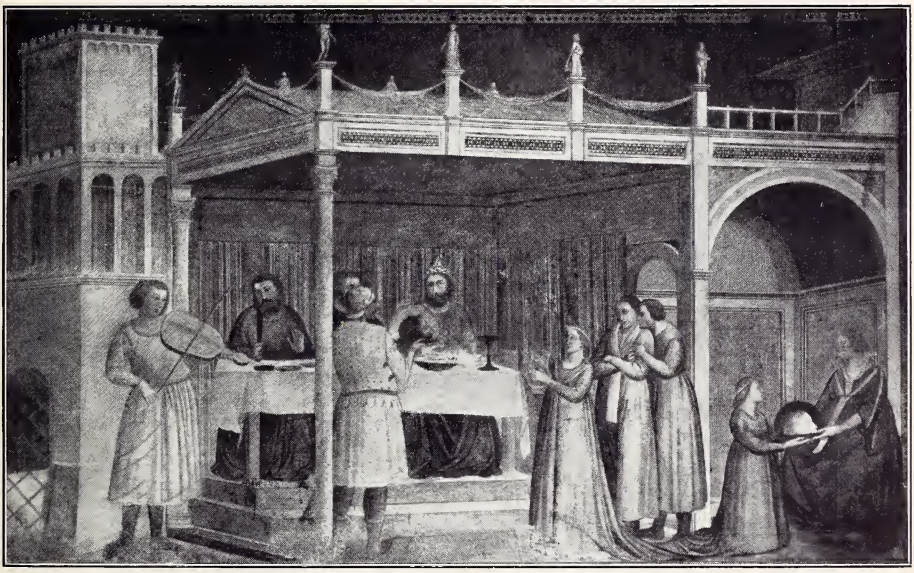
Phot. Alinari, Florenz. Rom.

92. Adolf Hildebrand (geb. 1847), Wittelsbacher Brunnen.

Phot. Jaeger & Goergen, München. München.

93. Altchristliches Mosaik (1. Hälfte des 6. Jahrh.),
Die Jungfrau mit dem Kinde und Engeln.

Phot. Alinari, Florenz. Ravenna, San Apollinare Nuovo.



94. Giotto (1266—1337), Tanz der Salome. Fresko.

Phot. Alinari, Florenz. Florenz, S. Croce.

95. Masaccio (?) (geb. 1401, gest. nach 1428), Petrus predigt. Fresko.

Florenz, S. Maria del Carmine, Brancacci-Kapelle.

Phot. Alinari, Florenz.

96. Fra Giovanni da Fiesole, gen. Angelico (1387—1455), Die Verkündigung. Fresko.

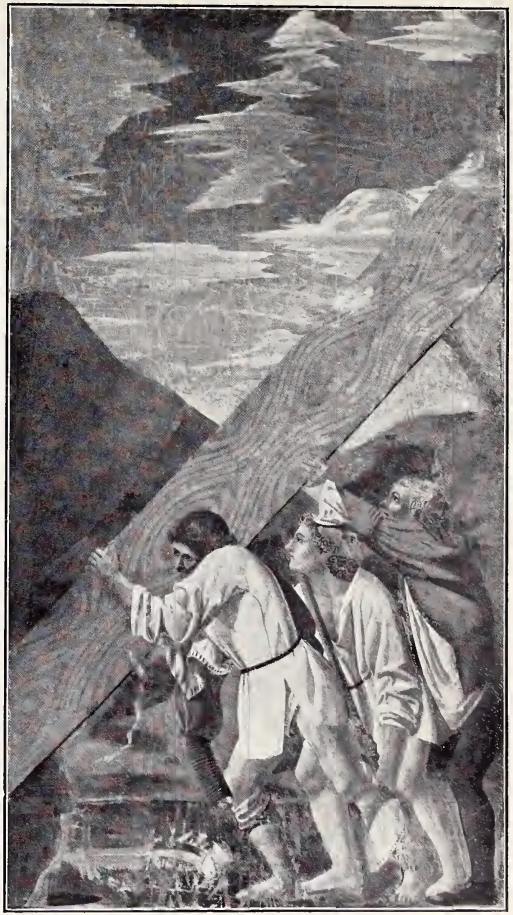
Phot. Alinari, Florenz.

Florenz, Kloster von S. Marco.

97 und 98.
Piero della Francesca
(geb. um 1420, gest. 1492),
Zwei Fresken aus der
Legende des heiligen
Kreuzes.

Arezzo, S. Francesco.

Phot. Alinari, Florenz.



99. Andrea Mantegna (1431—1506), Die Kreuzigung.

Phot. Alinari, Florenz. Paris, Louvre.

100. Giovanni Botticelli
(1446—1510),

Madonna
mit dem Granatapfel.

Phot. Hanfstaengl,
München.

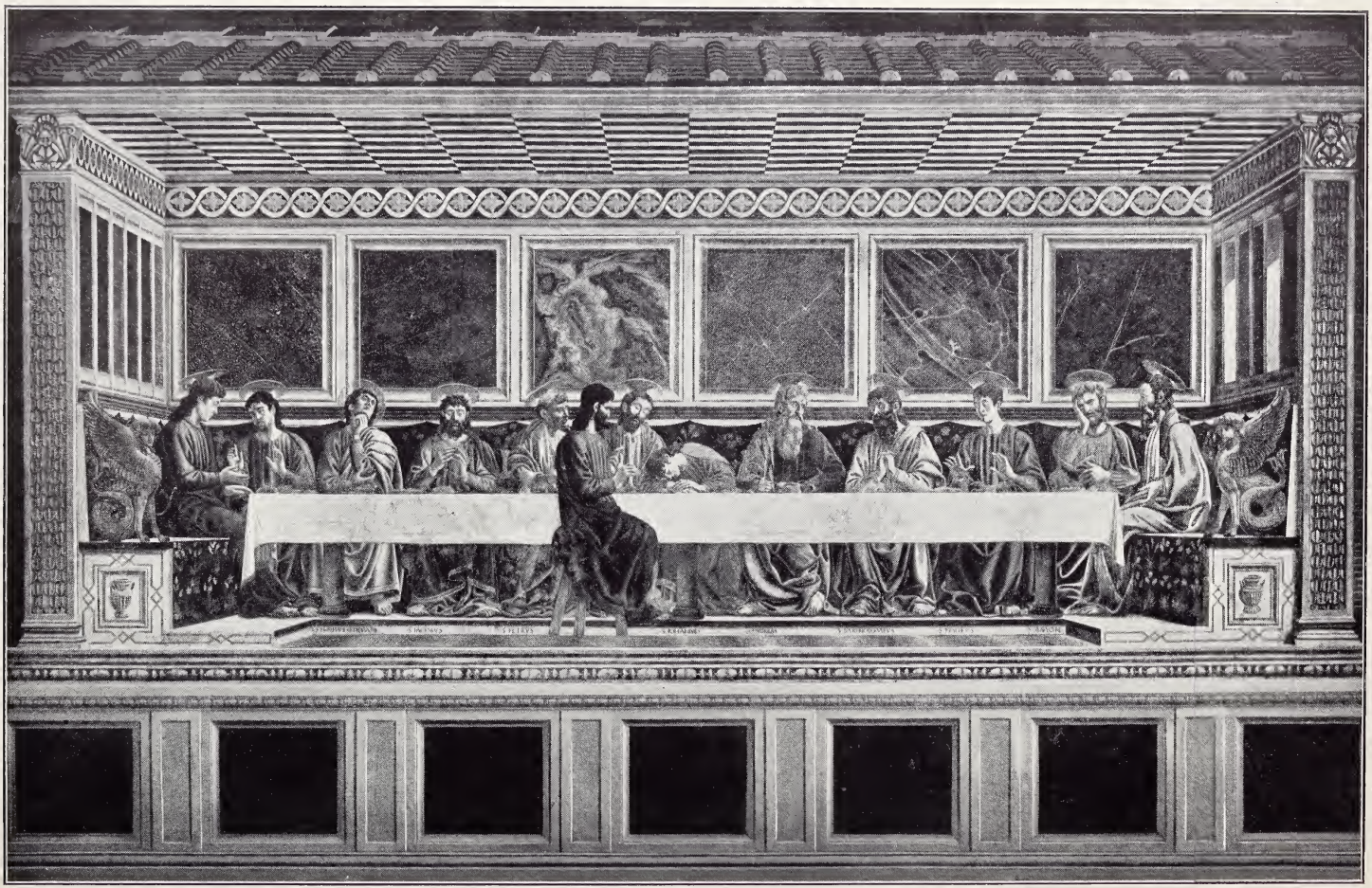
Berlin, Kaiser Friedrich-
Museum.

101. Raffael Santi
(1483—1520),

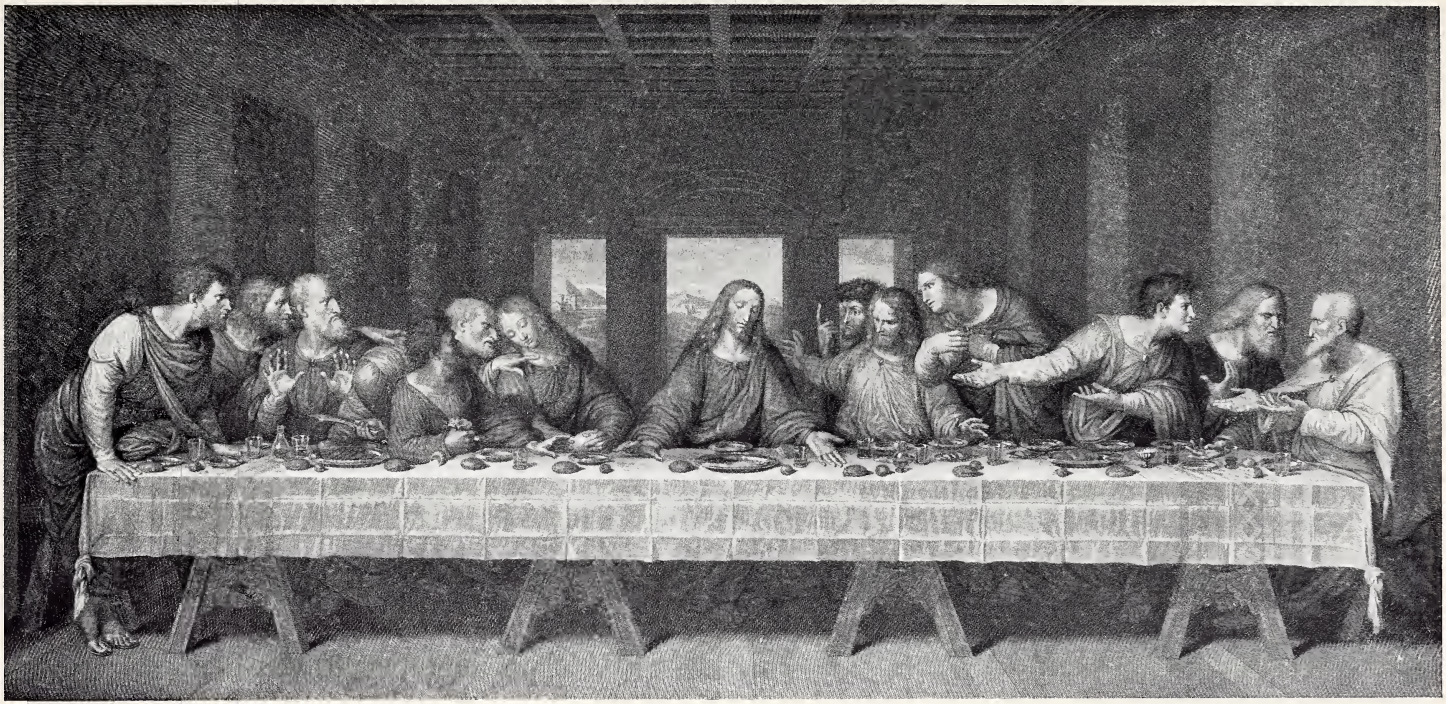
Madonna Alba.

Phot. Braun. Clément & Cie.,
Dornach.

St. Petersburg, Ermitage.



Phot. Alinari, Florenz. 102. Andrea del Castagno (1390—1457), Das Abendmahl. Fresko. Florenz, S. Apollonia.



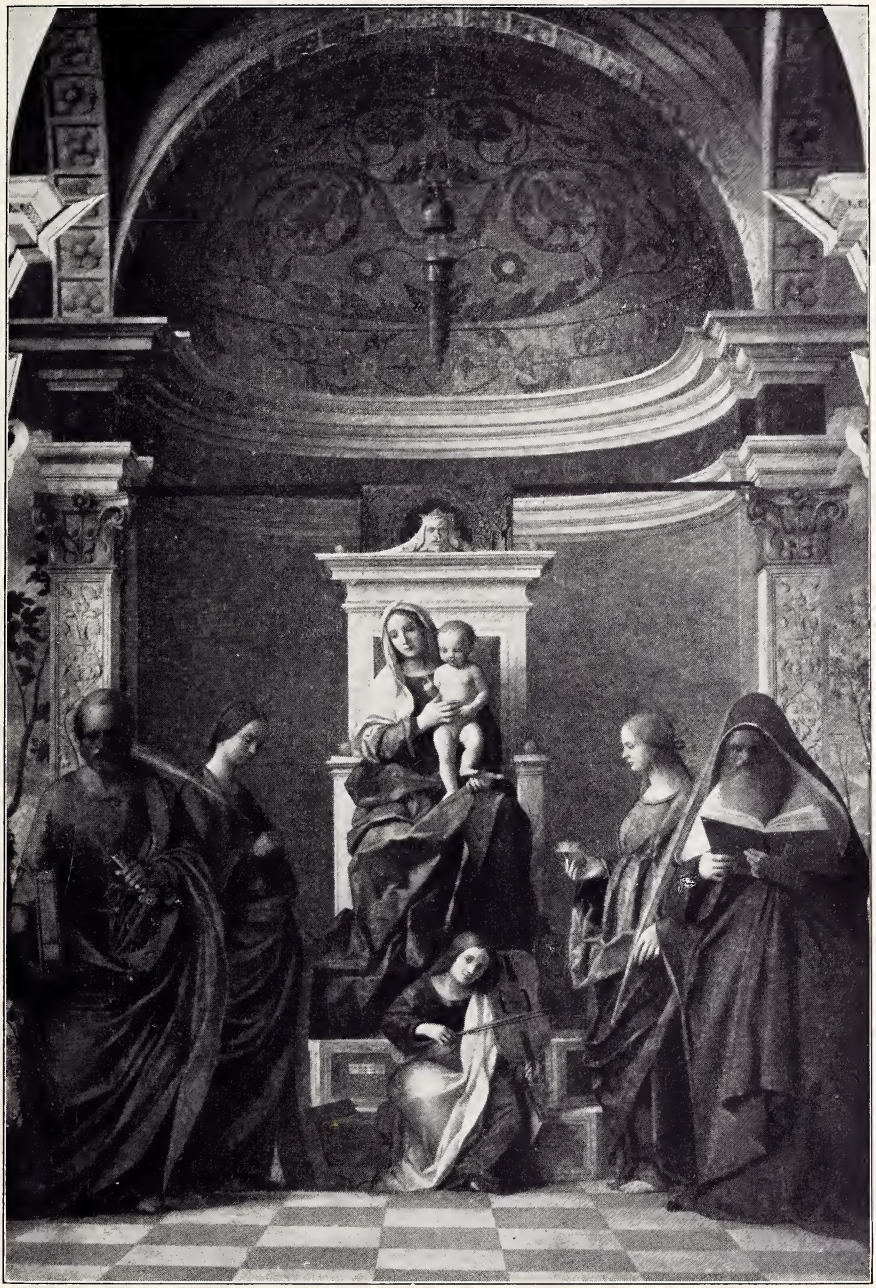
103. Leonardo da Vinci (1452—1509), Das Abendmahl.

Nach dem Stich von Raphael Morghen.

Mailand, S. Maria delle Grazie.

104. Michelangelo Buonarroti (1475—1564),
Die delphische Sibylle. Fresko.
Phot. Alinari, Florenz. Rom, Sixtinische Kapelle des Vatikan.

105. Raffael Santi (1483—1520),
Madonna del Granduca.
Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. Florenz, Palazzo Pitti.



106. Giovanni Bellini (geb. um 1428, gest. 1516),
Madonna auf dem Throne mit vier Heiligen.

Phot. Alinari, Florenz. Venedig, S. Zaccaria.

107. Giorgione (1477—1511), Die Madonna von Castelfranco.
Phot. Anderson, Rom. Castelfranco, Dom.

108. Tizian (1477—1576), Madonna des Hauses Pesaro.
Venedig, S. Maria Gloriosa dei Frari.
Phot. Alinari, Florenz.

109. Antonio Allegri, gen. Correggio (1494—1534), Die heilige Nacht.

Das Bild, jetzt in der Kgl. Galerie zu Dresden, im ursprünglichen Rahmen, der sich in S. Prospero zu Reggio befindet.

Phot. des Bildes:
Hanfstaengl, München.

110. Lucas Cranach (1472—1553), Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.

Phot. Hanfstaengl, München. Berlin, Kaiser Friedrich-Museum.

111.
Albrecht Dürer (1471—1528), Die Anbetung der heiligen drei Könige.

Florenz, Uffizien.

Phot. Brogi, Florenz.

112.
Jan van Eyck (geb. um 1390, gest. 1440), Madonna des Kanzlers Rollin.

Paris, Louvre.

Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach.

113. Hans Baldung, gen. Grien (geb. um 1475—1480, gest. 1545), Anbetung der heiligen drei Könige. Triptychon.
Phot. Hanfstaengl, München. Berlin, Kaiser Friedrich-Museum.

114. Hans Memling (geb. um 1430, gest. 1495),
Madonna mit Kind vom Johannesaltar.
Phot. Bruckmann. Brügge, St. Johannishospital.

115. Hans Memling (geb. um 1430, gest. 1495),
Stifter vom Johannesaltar.
Phot. Bruckmann. Brügge, St. Johannishospital.

116. Peter Paul Rubens (1577—1640), Kreuzabnahme.
Antwerpen, Kathedrale.

117. Murillo (1617—1682), Vision des heiligen Franz.
Phot. Anderson, Rom. Sevilla, Provinzial-Museum.

118. Rembrandt Harmensz van Rijn (1606 bis 1669), Der barmherzige Samariter.

Paris, Louvre.

Phot. Alinari, Florenz.

119. Diego de Silva Velasquez (1599 bis 1660), Die Übergabe von Breda.

Madrid, Prado.

Phot. Anderson, Rom.

120. Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770), Antonius u. Kleopatra.

Phot. Alinari, Florenz. Venedig, Palazzo Labia.

121. Jean-Antoine Watteau (1684—1721), Der Tanz.
Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. Berlin, Kaiser Friedrich-Museum.

122. Camille Corot (1796—1875), Ein Morgen.
Phot. Kuhn. Paris, Louvre.

123. Fra Giovanni da Fiesole, gen. Angelico (1387—1455), Martyrium der Heiligen Cosmus und Damianus.
Phot. Alinari, Florenz. Paris, Louvre.

124. Francesco Guardi (1712—1793), Canale Grande in Venedig.
Phot. Hanfstaengl, München. London, Wallace Collection.

125. Peter Paul Rubens (1577—1640), Rubens mit Helene Fourment im Garten.
Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. München, Alte Pinakothek.

126. Meindert Hobbema (1638—1709), Die Allee von Middelharnis.
Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. London, National Gallery.

127. Nicolas Poussin (1593—1665), Römische Landschaft mit Matthäus u. d. Engel.
Phot. Photogr. Gesellsch., Berlin. Berlin, Kaiser Friedrich-Museum.

128. Claude Gelée, gen. Lorrain (1600—1682), Seehafen bei Sonnenuntergang.
Phot. Hanfstaengl, München. London, National Gallery.

129. Jean François Millet (1814—1875), Angelus.
Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. Vormals Collection Chauchard, Paris.

130. William Turner (1775—1851), The „Fighting Téméraire".
Phot. Hanfstaengl, München. London, National Gallery.

131. Diego de Silva Velasquez (1599—1660), Bildnis des Prinzen Don Balthasar Carlos.
Phot. Hanfstaengl, München. Madrid, Prado.

132. Tizian (1477—1576), Bildnis Karls V.
Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. München, Alte Pinakothek.

133. Rembrandt Harmensz van Rijn (1606—1669),
Bildnis des Jan Six.

Phot. Bruckmann, München. Amsterdam, Sammlung Six.

134. Quinten Massys (geb. um 1466, gest. 1530),
Männliches Bildnis.

Phot. Bruckmann. Frankfurt a. M., Städelsches Institut.

135. Franz Hals d. Ä. (1580—1666), Festmahl der Offiziere der St. Adrians-Schützen von 1627.

Haarlem, Städtisches Museum.

136. Thomas Gainsborough (1727—1788),
Bildnis der Mrs. Siddons.

Phot. Hanfstaengl, München. London, National Gallery.

137. Anthonis van Dyck (1599—1641), Bildnis Karls I.

London, National Gallery.

138. Franz von Lenbach (1836—1904),
Bildnis Kaiser Wilhelms I.
Phot. Bruckmann, München. Frankfurt a. M., Städelsches Institut.

139. Philipp Otto Runge (1777—1810),
Die Eltern des Künstlers.
Phot. Bruckmann, München. Hamburg, Kunsthalle.

140. Arnold Boecklin (1827—1901), Ein Frühlingstag.
Phot. Photogr. Union, München. Berlin, National-Galerie.

141. Moritz von Schwind (1804—1871), Morgen.
Phot. Photogr. Gesellschaft, Berlin. München, Schackgalerie.

142. Anselm Feuerbach (1829—1880), Medea.

Phot. Hanfstaengl, München.

München, Neue Pinakothek.

143. Hans von Marées (1837—1887), Teil eines Freskos.
Phot. Georg von Marées, Halle a. S. Neapel, Zoologische Station.

144. Puvis de Chavannes (1824—1898), Teil eines Freskos.
Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. Paris, Sorbonne.

145. Théodore Géricault (1791—1824), Rennen in Epsom.

Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. Paris, Louvre.

146. Max Liebermann (geb. 1847), Reiter am Strande.

147. Leonardo da Vinci (1452—1519), Mädchenkopf.
Silberstiftzeichnung.
Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. Florenz, Uffizien.

148. Leonardo da Vinci, Karikaturen.
Rötelzeichnung.
Florenz, Uffizien.

149. Michelangelo Buonarroti (1475—1564), Federzeichnung zur Madonna Medici.
Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. Paris, Louvre.

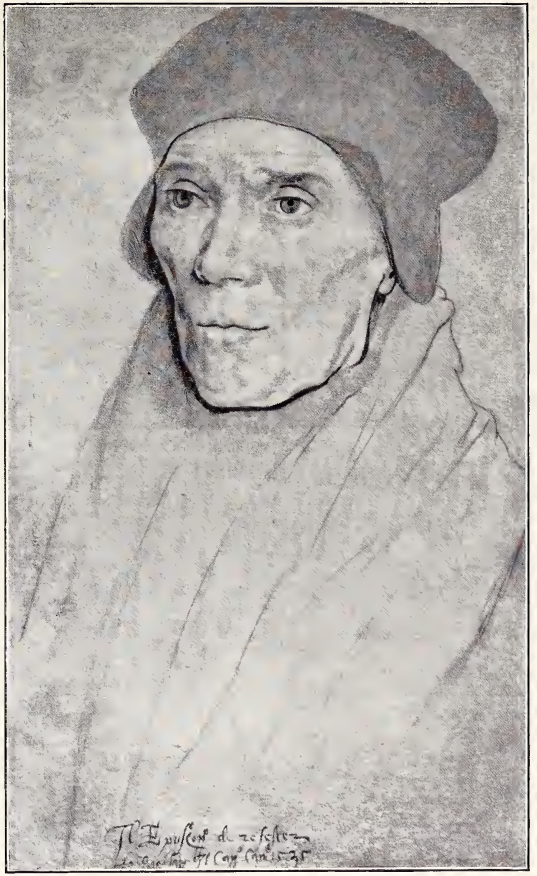
150. Raffael Santi (1483—1520), Entwurf zur Madonna Alba. Rötelzeichnung.
Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. Lille, Museum.

151. Rembrandt Harmensz van Rijn (1606 bis 1669),

Saskia als Braut. Silberstift-zeichnung.

Berlin, Kupferstichkabinett.

152. Hans Holbein der Jüngere (1497–1543), Johannes Fischer. Kreide-zeichnung.



Phot. Braun, Clément & Cie., Dornach. Windsor Castle.

153.
Gerard ter Borch
(1617—1681),
Schlittschuhläufer.
Aquarellierte
Federzeichnung.

Berlin,
Kupferstichkabinett.

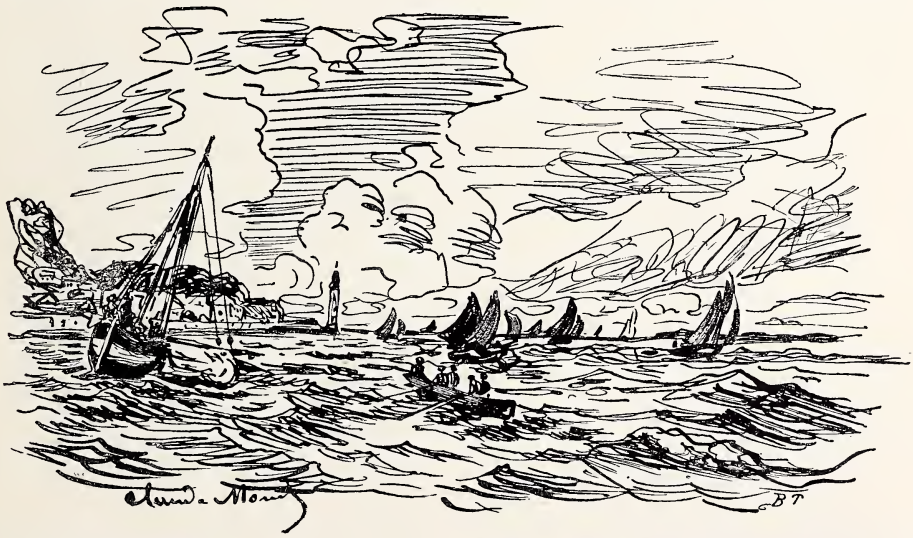
154.
Honoré Fragonard
(1732—1806),
Die Lektüre.
Tuschzeichnung.

Paris, Louvre.

Phot. Braun,
Clément & Cie.,
Dornach.

155. Adolf Oberländer (geb. 1845), „Mich sendet mit der frohen Märe
Holzschnitt. Dein treuer Feldherr Polydor".

Aus den „Fliegenden Blättern",
Verlag Braun & Schneider, München.



156. Claude Monet (geb. 1840), „Honfleur". Federzeichnung.

Aus: Duret, Die Impressionisten.
Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1910.

157. Venezianischer Holzschnitt aus der Hypnerotomachia Poliphili. (Gedruckt 1499.)

158/159. Hans Holbein der Jüngere (1497—1543), Holzschnitte, „Der Krämer“ und „Der Ritter“ aus dem Totentanze.

160. Albrecht Dürer (1471—1528), Flucht nach Ägypten.
Holzschnitt aus dem Marienleben.

Nach einer Reproduktion der Reichsdruckerei.

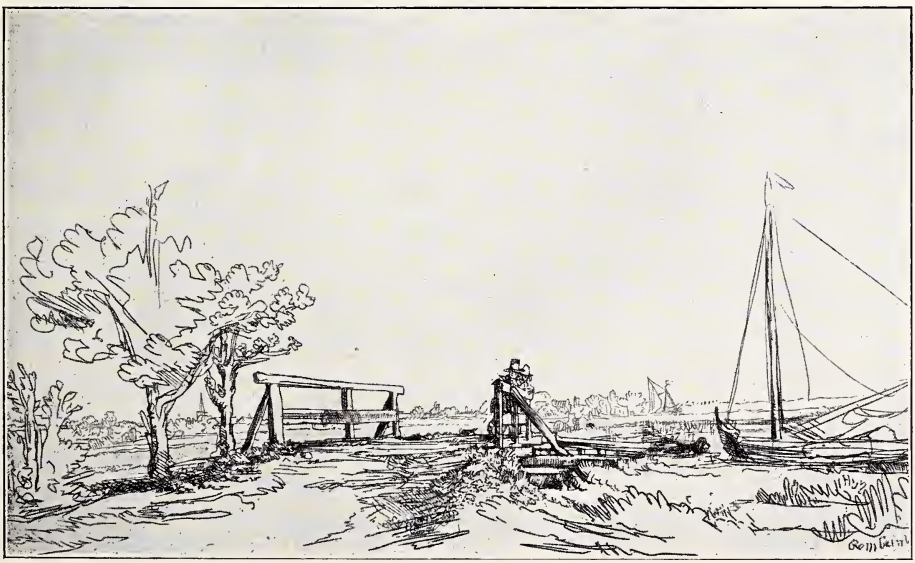
161. Alfred Rethel (1816—1859), Zweites Blatt aus der Holzschnittfolge „Auch ein Totentanz".

Nach einer Reproduktion des Kunstwart. Verlag Georg D. W. Callwey, München.

162. Ludwig Richter (1803—1884), „Hausmusik". Holzschnitt.

Aus Ludwig Richter, „Fürs Haus". Verlag Alfons Dürr, Leipzig.

163. Rembrandt Harmensz van Rijn (1606—1669), Christus lehrend, gen. „La petite Tombe". Radierung.
Nach einer Reproduktion der Reichsdruckerei.



164. Rembrandt Harmensz van Rijn, Die Brücke. Radierung.
Nach einer Reproduktion der Reichsdruckerei.

165. Max Klinger (geb. 1857), Der Tod auf den Schienen.

Radierung.

Aus dem Zyklus „Vom Tode". (Verlag Amsler & Ruthardt, Berlin.)

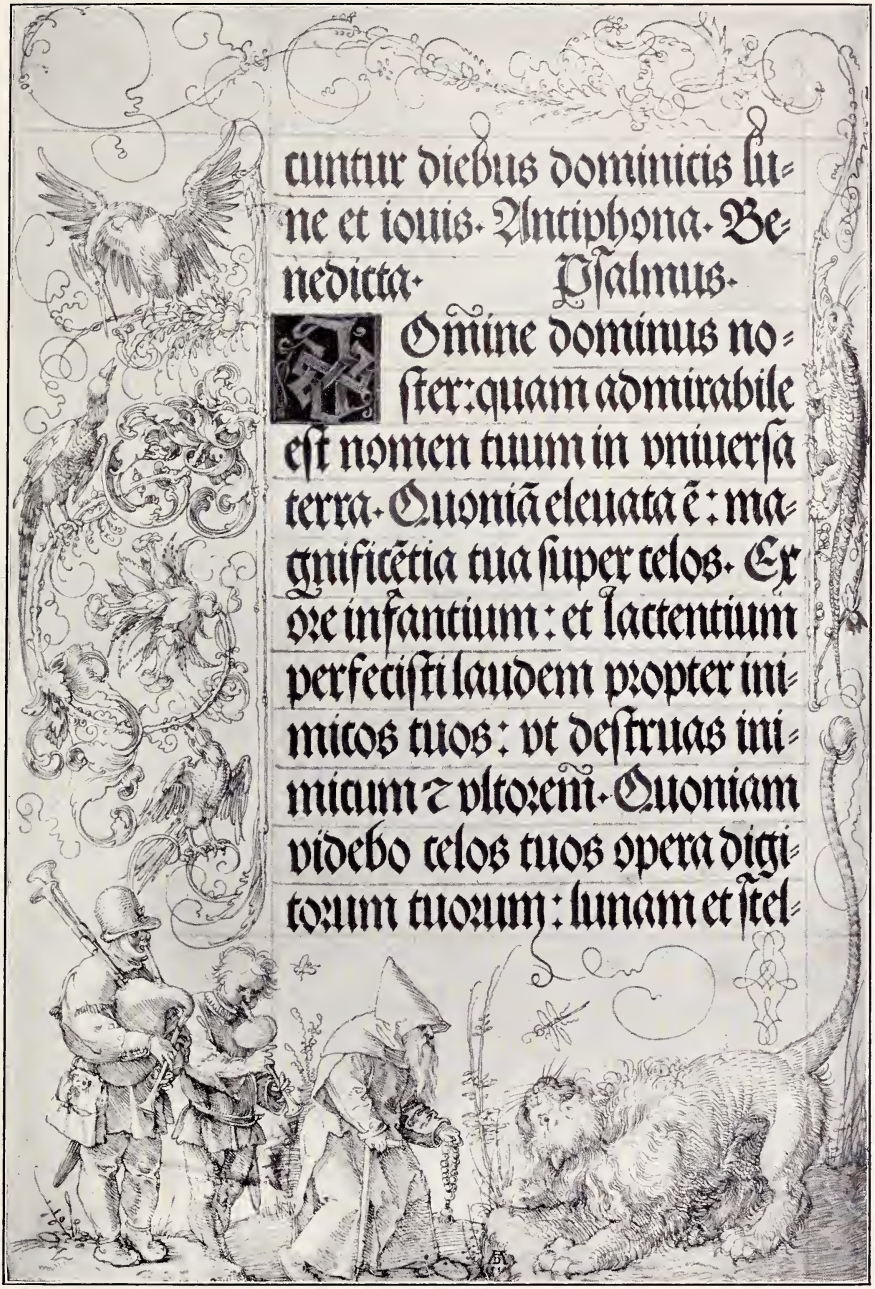
166. Francesco Goya (1746—1828), Blatt 20 aus der „Tauromachia". Radierung.

167. Albrecht Dürer (1471—1528), „Melancholia“. Kupferstich.

Nach einer Reproduktion der Reichsdruckerei.

168. „Die Landung Wilhelms VI. von Holland“. Miniatur aus den „Très belles heures de Turin“ (15. Jahrh.). Deckfarbenmalerei.

Nach einem Lichtdruck von Molfese, Turin.



169. Albrecht Dürer (1471—1528), Seite 27 aus Kaiser Maximilians Gebetbuch. Federzeichnung.

Phot. Teufel, München. München, Hof- und Staatsbibliothek.

170. Adolf von Menzel (1815–1905), Illustration zu Kleists „Zerbrochenem Krug". Holzschnitt.

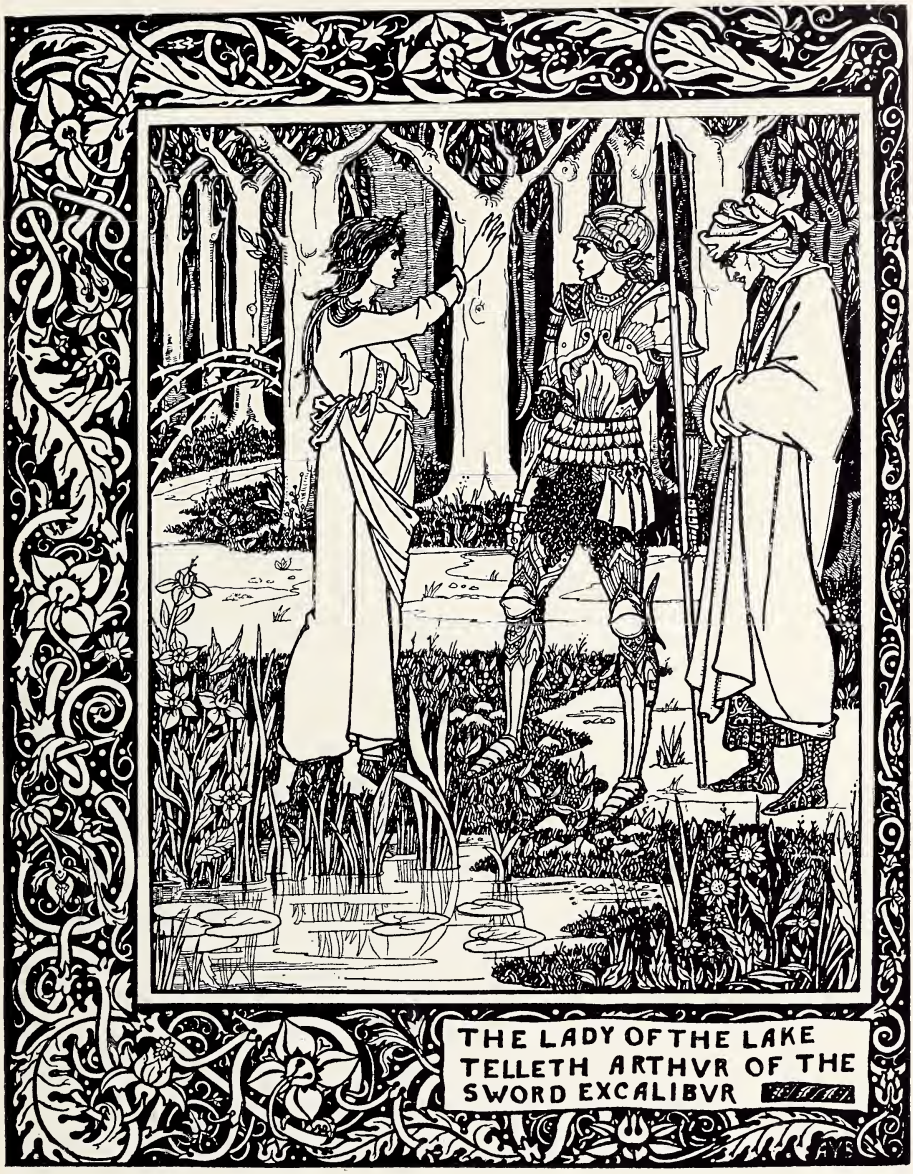
Verlag der J. G. Cottaschen Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart.

171. Daniel Chodowiecki (1726 bis 1801), Illustration zu „Lessings Minna von Barnhelm". Radierung.

Nach einer Reproduktion der Reichsdruckerei.

172. Ad. Lalauze (geb. 1838), Illustration zu Goethes „Werther". Radierung.

Aus der „Edition Jouaust", Verlag der Librairie des Bibliophiles, Paris.



173. Aubrey Beardsley (1873—1899), Seite aus „King Arthurs Life“. Holzschnitt.

Aus: Le Morte d'Arthur, by Sir Thomas Malory.
J. M. Dent, London, Aldine House, 1893.

174. Angelo Jank (geb. 1868), Eiserne Wehr. Steindruck.

Nach einer Künstlersteinzeichnung aus
R. Voigtländers Verlag, Leipzig.

175. Otto Fischer (geb. 1870), „Die alte Stadt". Steindruck.
Nach einem Plakat aus dem Verlage der Kunstanstalt Wilhelm Hoffmann, Dresden.

176. Th. Th. Heine (geb. 1867), Plakat der Berliner Sezession. Steindruck.

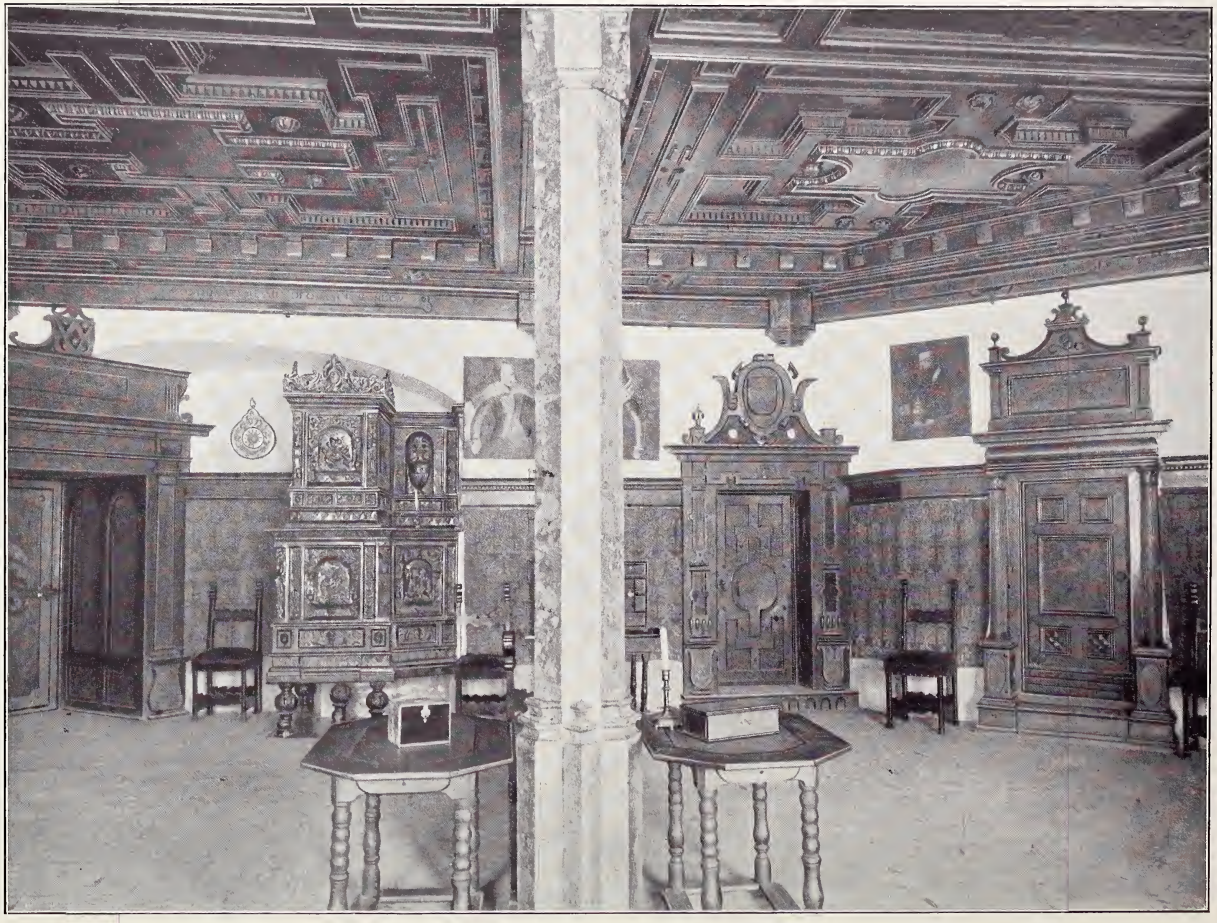
177. Meister von Flémalle, Die heilige Barbara. Flügelbild des Werlaltares, gestiftet 1438.

Madrid, Prado.

Phot. Hanfstaengl, München.

178.
Gotisches Zimmer aus dem Kaiser Friedrich-Museum zu Magdeburg.

Phot.
August Scherl,
Berlin.

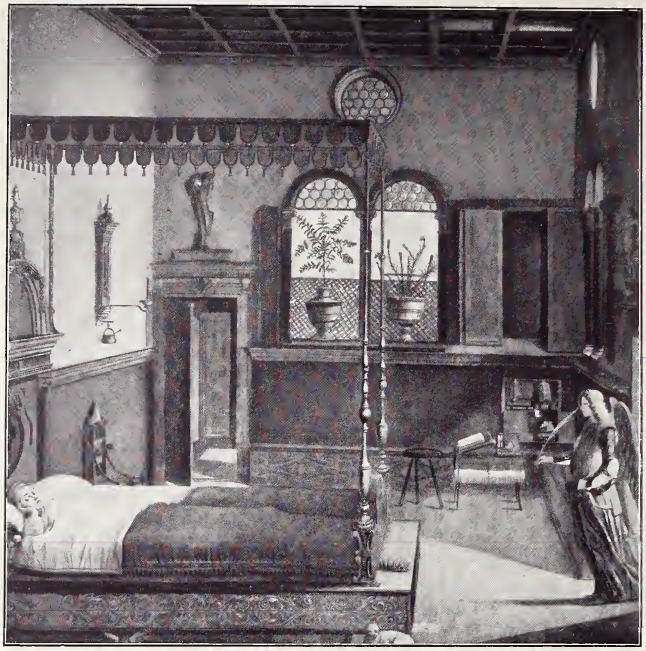


179. Renaissance-Zimmer im Schlosse zu Tratzberg, Tirol.

Phot. Otto Schmidt, Wien.

180. Albrecht Dürer (1471—1528), Der heilige Hieronymus im Gehäus. Kupferstich.

Nach einer Reproduktion der Reichsdruckerei.



181. Vittore Carpaccio (starb vor 1526),

Phot. Alinari, Florenz.

Traum der heiligen Ursula.

Venedig, Accademia.

182. P. Janssen (2. Hälfte des 17. Jahrh.), Holländisches Interieur.

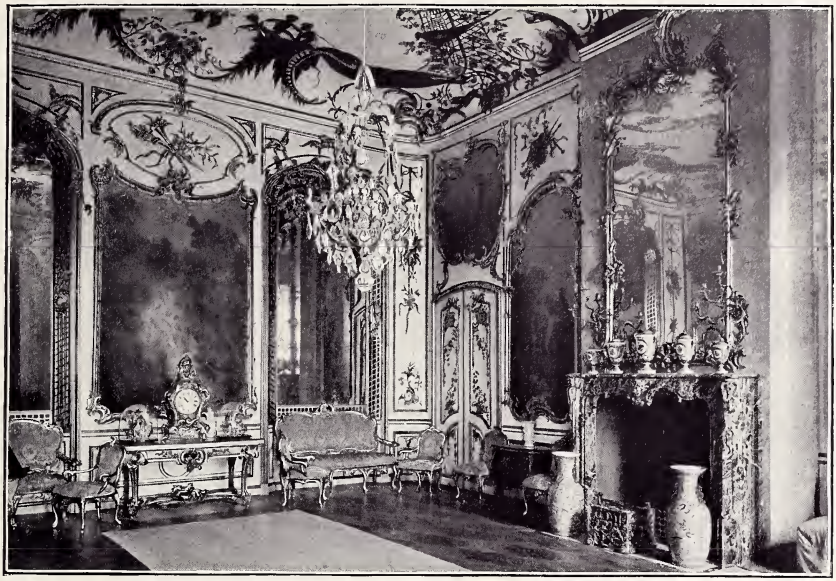
Phot. Bruckmann, München. Frankfurt, Städelsches Institut.

183. Gonzales Coques (1618—1684), Der junge Gelehrte und seine Schwester.

Phot. Hanfstaengl, München. Cassel, Kgl. Gemäldegalerie.

184. Adolf von Menzel (1815—1905), Die Tafelrunde von Sanssouci.

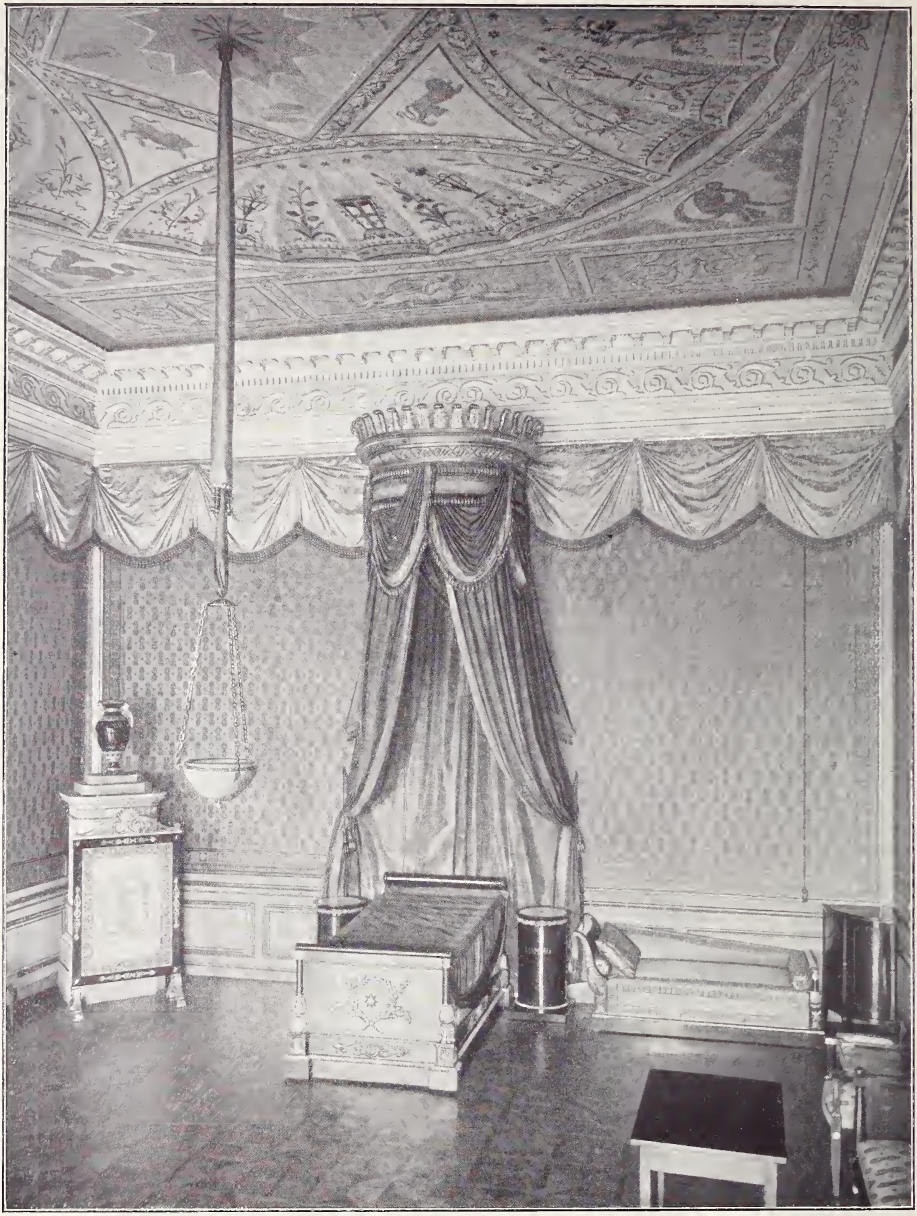
Photographieverlag Gustav Schauer, Berlin. Berlin, Nationalgalerie.



185. Zimmer aus Schloß Sanssouci. (Um 1745.)

186. Jacques Louis David (1748–1825), Bildnis der Madame Récamier.

Paris, Louvre.



187. Empire-Schlafzimmer in der Residenz zu Würzburg.

Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin.

188.
Karl Julius Milde (1803—1875), Direktor Classen und die Seinen. Aquarell.

Hamburg, Kunsthalle.

Aus Paul Mebes „Um 1800". Phot. F. Bruckmann, München. 1908.

189. Biedermeier-Zimmer in Karlsruhe.

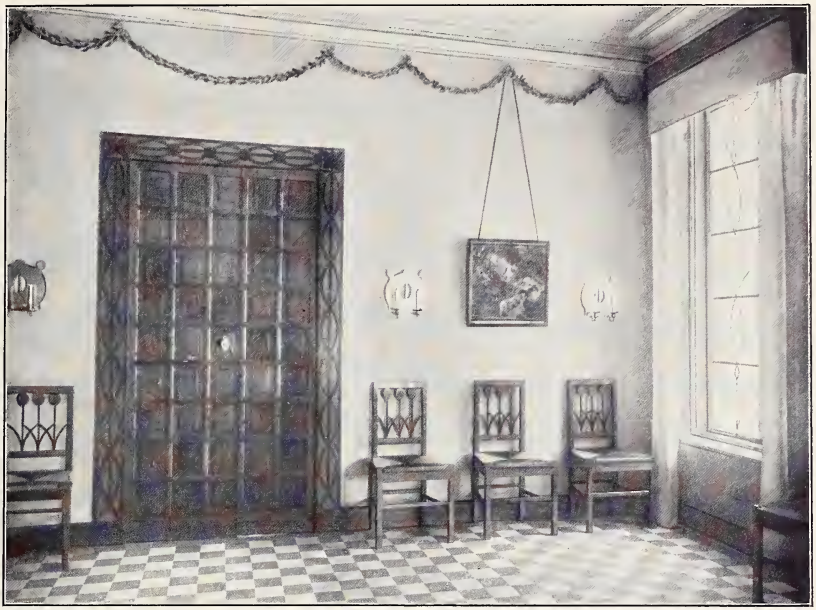
Aus Paul Mebes „Um 1800". Phot. Bruckmann, München. 1908.

190. Bruno Paul (geb. 1874), Arbeitszimmer.

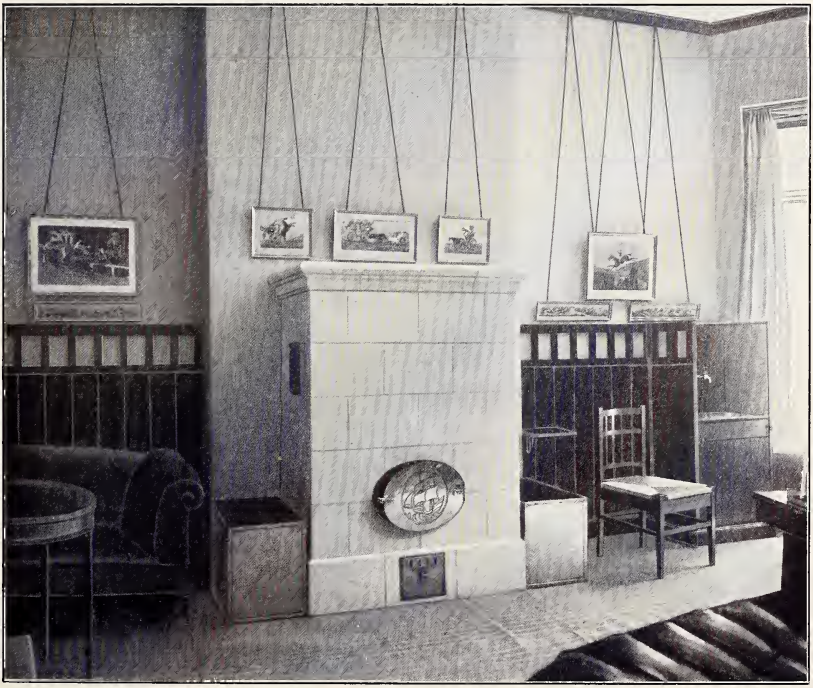
Aus „Wohnung und Hausrat", Verlag F. Bruckmann A.-G., München.

191. Bruno Paul (geb. 1874), Speisezimmer.

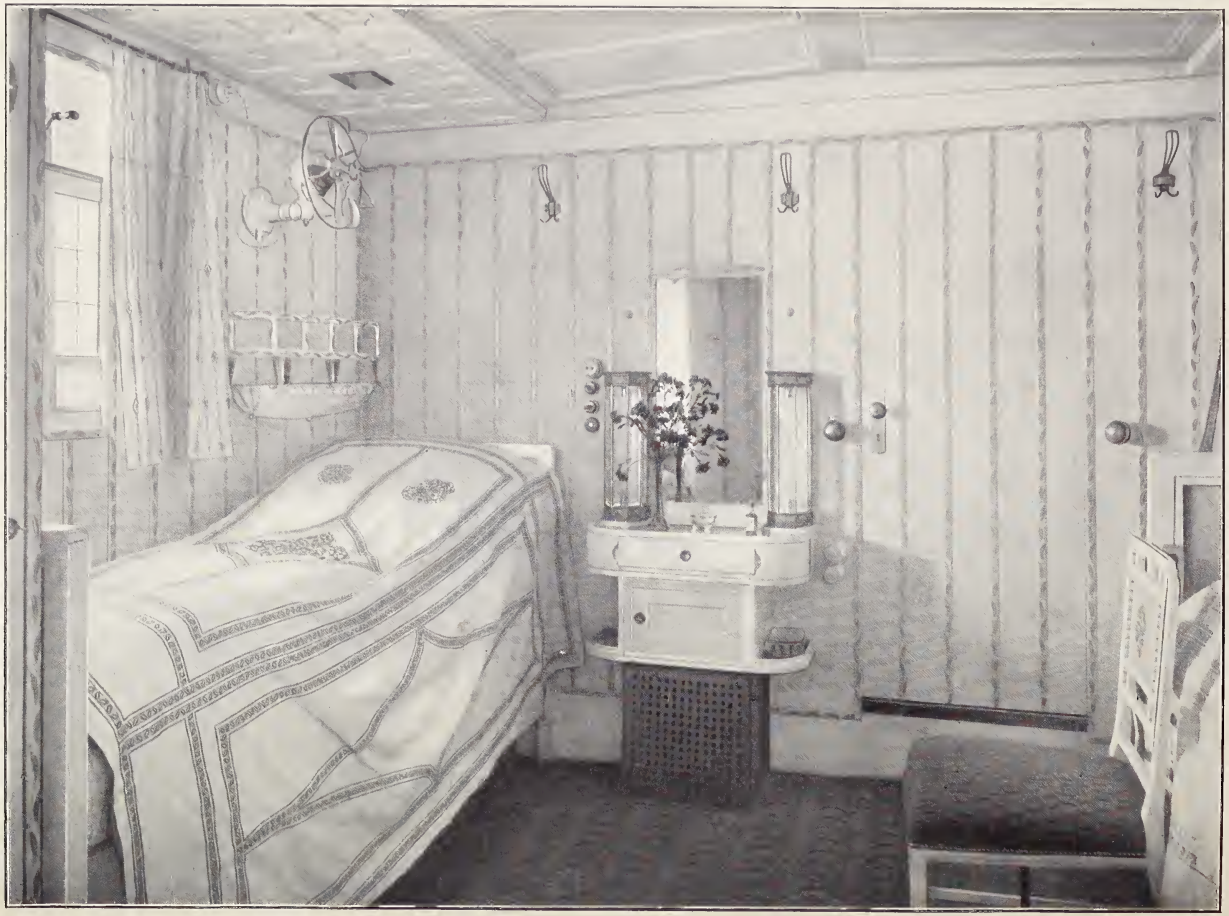
Aus „Die Raumkunst in Dresden", Verlag Ernst Wasmuth, Berlin. 1907.



192. Detail aus einem modernen Speisezimmer. Entwurf von R. A. Schroeder.
Aus der Zeitschrift „Die dekorative Kunst", Verlag F. Bruckmann A.-G., München. 1901.



193. Detail aus einem modernen Wohnzimmer. Entwurf von R. A. Schroeder.
Aus der Zeitschrift „Die dekorative Kunst", Verlag F. Bruckmann A.-G., München. 1901.



194.
Joseph Olbrich (1865—1909), Kabine auf dem Dampfer „Kronprinzessin Cecilie“ des Norddeutschen Lloyd.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00052 8147

Cum Deo et die